

SOLIGOR

سوليغور
أخصائين
في عدسات
التصوير

٦١٥٢٩٩٠٤١٣٢٧٠٤٤٣٣٦١

٢١٥٢٩٩٠٤١٣٢٧٠٤٤٣٣٦١

الرأي العام

مكتبة البائنة الأردنية

العدد ١٩٨١ - السنة ٢٠ العدد ٢٢٢٢

المركز العلمي لمعالجة المياه

للمعالجة من مياه
والمياه الجوفية
والأصناف والمياه

فقط اتصلوا بنا : ٨١٤٥٤٤ / ٨١٤٥٣٦

الأربعاء ١٢ جمادى الأولى ١٤٠١هـ - الموافق ١٨ آذار (مارس) ١٩٨١ - السنة ٢٠ العدد ٢٢٢٢

AL - RAI AL - AAM - WEDNESDAY 18 MAR. 1981 - 20th YEAR No. 6232

صاحب السمو يتسلم رسالة من الرئيس السوري اليوم (ص ٣)

ترقية ١٨٢ موظفا بالتربية الى الدرجة الرابعة (ص ٢)

اعادة التنظيم الهيكلي من الادارة العامة للمرور (ص ٤)

تخصيص ٢٤٤ فيلا جديدة في منطقة بيسان (ص ٤)

الجزائر تحذر من مواجهة شاملة مع المغرب

موريتانيا تقطع علاقاتها مع الرباط وتعلن: «المهاجمون مغاربة وجميعهم قتلوا»



يقوم السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري اليوم بتسليم صاحب السمو الأمير رسالة من أخيه الرئيس حافظ الأسد حول العلاقات والتطورات الراهنة. وكان السيد خدام وصل الى دمشق حيث استقبله نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والامام بالوكالة الشيخ صباح احمد (٢ - التفاصيل ص ٢)

الرباط - الجزائر - الوكالات نفى المغرب اتهامات موريتانية بان له علاقة بالمحاولة الانقلابية الفاشلة التي وقعت أمس الأول في نواكشوط. وقالت مصادر مغربية ان توجيه اتهامات مجانبية ضد المغرب الذي يلتزم مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى هو محاولة لتغطية المشكلات الداخلية التي اخطت على القادة الموريتانيين. وفي تطور آخر وجهت الجزائر تحذيرا للمغرب «بأنها مستعدة بشدة لسياسة التسعيد التي تنتهجها المغرب لزيادة التوتر وتوسيع نطاق العمليات الحربية والمساس باستقرار واستقلال موريتانيا».

وقد وجه هذا التحذير الى الحكومة المغربية المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطنية وهو من اكبر الهيئات السياسية في الجزائر وذلك عقب اجتماع طارئ عقده المكتب برئاسة الشاذلي بن جديد رئيس الدولة والأمين العام للحزب الجزائري الوحيد. وقال البيان الجزائري «ان مواصلة المغرب لسياسته ستؤدي الى مواجهة عامة في جميع أنحاء المنطقة».

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

وقد وجه هذا التحذير الى الحكومة المغربية المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطنية وهو من اكبر الهيئات السياسية في الجزائر وذلك عقب اجتماع طارئ عقده المكتب برئاسة الشاذلي بن جديد رئيس الدولة والأمين العام للحزب الجزائري الوحيد. وقال البيان الجزائري «ان مواصلة المغرب لسياسته ستؤدي الى مواجهة عامة في جميع أنحاء المنطقة».

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

لجنة ثلاثية في إيران تكبح جماح الصراع على السلطة

الخميني يأمر بإلغاء الخطاب والمهرجانات

صدر الذي شق اعداؤه عليه الخلق الخميني أمر الى زعماء البلاد السياسيين والدينيين بوضع حد لحالات التهم والشتائم المتبادلة فيما بينهم وذلك لئلا تكتسب النظرة الدينية المظلمة من بينهم رئيس الوزراء محمد علي رجائي ورئيس المحكمة العليا آية الله محمد بهشتي ورئيس البرلمان هاشمي رفسنجاني مستجيبين على الاغلب لاوامر الامام الخميني الى حين ان تبدد حدها ثم يعودون للهجوم بقصد قس اجتهاد رئيس الجمهورية.

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

هذا وقد قطعت موريتانيا أمس علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب. واتهم (البقية على ص ١٩)

المغرب يستنكر .. وينفي علاقته بالمحاولة الانقلابية

استنكر المغرب الاتهامات الموريتانية الجزائرية وقال السيد محمد الناصري سفير المغرب في الكويت لـ «الراي العام» انه تلقى بيانا من وزارة الخارجية المغربية يوضح الموقف المغربي ازاء الاتهامات الموريتانية. وقال السفير ان البيان أكد انه بعد الاطلاع على الاتهامات التي وجهها الوزير الاول الموريتاني للمغرب في (البقية على ص ١٩)

الكهرياء واستهتار الما قول

كثيرون شاربوا على وزارة الكهرياء، لا تقاطع التيار الذي حدث في ثلاث مناطق رئيسية داخل الكويت قبل يومين وكثيرون اتسولوا بنا يحتجون ويتهمون وزارة الكهرياء بالاهمال والتقصير، ونحن قد نجاربهم لو كان الحق معهم، ولكن هذه المرة كان الفاضل «يقدور» تأييدا لاجل الما قولين، ولو كنت مكان الوزير او الوكيل لقدمته للمحاكمة وحاسنته حسابا عسيرا، لان انقطاع التيار المفاجيء من ثلاث مناطق حساسة جدا، منها القصر الامري والبنوك والفنادق والشركات والفنادق الرئيسية ليس بالامر السهل، والقانون، فكما قلست بالامس، يجب ان تخففنا الامسا، والالقاء بالصفحات، فحق الانسان ان يكون مطمئنا على نفسه وحياته وراحته.

هناك كثير من المرضى الذين يعانون من مرض الكهرياء، وهم اصيبوا بحالات لا يعلم الا الله سبحانه ما عانوه خلالها. وان كانت الحكومة ككل سبقت عما حصل، فان ذلك سينكر مرات.

ان استهتار بالاملاك العامة يجب ان يحاسب عليه ليس العاقل الذي ارتكب الخطأ، وحسب ولكن يجب ان يحاسب صاحب العمل نفسه، لاننا كلنا نعرف قيمة الكهرياء، واحتمالها بالنسبة الى حياة الانسان، خصوصا ان الاخ وزير اننا منذ الآن ياتيه خلال ١١، سقطت التيار الكهرياء من المناطق.

حسب جدول مرتب ان زادت الحموله، ونحن وه الحد بلغنا من البذخ والاستهتار حد انارة خسين مصباحا في كل غرفة، مما يجعل الحموله الكهرياءة ليس فوق طاقتهم وزارة الكهرياء، وحدها ولكن فوق طاقتهم دول الخليج كلها.

يوسف المسعيد

رئيس وأعضاء مجالس الإدارة وموظفي الشركة الكويتية الأوروبية للاستثمار

يقدمون بأمر التعازي إقليمية من السيد سليمان ابراهيم الحاج سالم بوفاة المغفور له شقيقه

محمود ابراهيم الحاج سالم

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم ذوي الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

اغتيال اعلامي بارز في سورية

ذكر راديو الكتائب السيد محمود حوراني أحد المسؤولين في الاعلام الرسمي السوري قبل ظهر يوم الاحد الماضي في دمشق.

اعادة تخطيط الحدود العراقية التركية

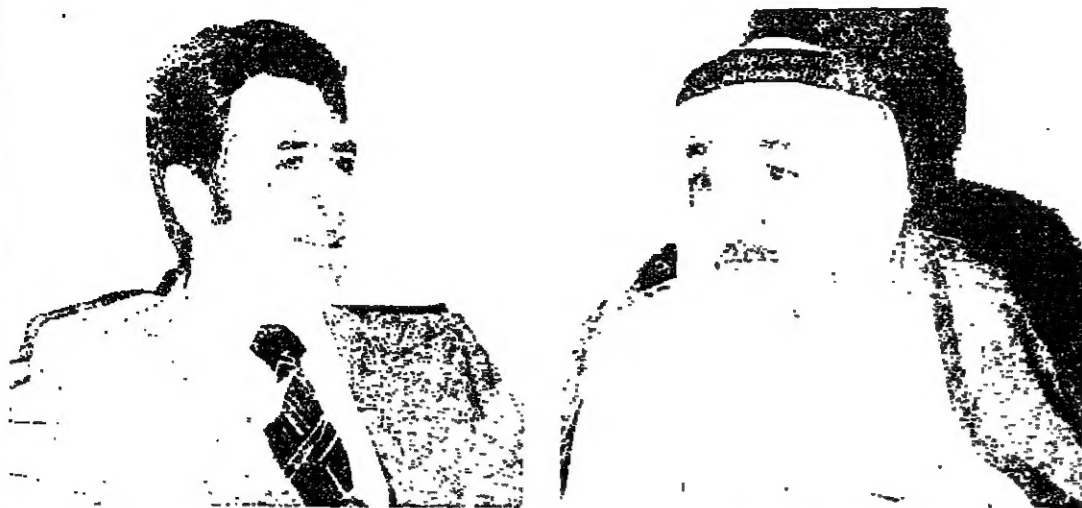
اتقرة - الوكالات - بدأت أمس مباحث عراقية تركية لتثبيت دعائم حدودية جديدة بين البلدين، وصرح رئيس الوفد العراقي الدكتور رياض محمود سامي مدير الدائرة القانونية بوزارة الخارجية ان المباحث تتناول مسألة اعادة تخطيط الحدود وفق الاساليب الفنية الحديثة. وأوضح في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية ان عملية اعادة بناء الدعامات الحدودية بين البلدين تتم بسبب التلف الذي اصابها جراء عوامل الطبيعة.

قمر تجسس اميركي فوق الخليج

طبق طائر يظهر بسماء دحلي ويعطل اجهزة الارسل بالشرطة

واشنطن - كونا - ق ن ١ - قالت مصادر دفاعية ان الولايات المتحدة اطلقت قمر تجسس صناعيا ممتلئا لمراقبة منطقة الخليج والمحيط الهندي من مدار علو عن سطح الارض حوالي ٣٦ كيلومترا. ووصفت مصادر القمر الصناعي بأنه يعمل لإجراء حولة عسكرية يتم اطلاقها من قاعدة كيب كانيفرل بولاية فلوريدا وقد تم حل القمر بصاروخ طراز تيتان سي ٣. وزود القمر بمعدات مراقبة تعد الاكثر تقدما بين جميع المعدات التي سبق ارسالها الى الفضاء. وقدرت المصادر المساحة التي يستطلع القمر الصناعي مردها بجوالي ثلث سطح الكرة الارضية. ومن ناحية اخرى ذكر في دبي أمس (البقية على ص ١٩)

صاحب السمو يسلم رسالة من الرئيس السوري اليوم خدام: سنبحت العلاقات الثنائية والتطورات الراهنة صباح الاحمد يشرح لخدام أهمية قيام مجلس التعاون الخليجي



● صباح الاحمد

● عبد العظيم خدام

داوم الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة في مكتبه أمس بوزارة الاعلام، حيث اطلع مع السيد سعدون الجاسم وكيل الوزارة وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة حيث عرضوا عليه عدداً من الخطط الاعلامية.

هذا وقد استقبل الشيخ صباح الاحمد، الرئيس الأعلى للمحكمة الاتحادية الماليزية الدكتور بن محمد سياف بن هاشم والوفد المرافق له بمناسبة زيارتهم للبلاد.

صباح الاحمد يدلوم في الاعلام

مجلس الخدمة المدنية يعدل احكام عقدي العمل للوظائف العامة والخدمات وذوي الرواتب المقطوعة

اسفر الاجتماع الذي عقده مجلس الخدمة المدنية مؤخرا عن تعديل عقدي العمل للعاملين بشاغلي الوظائف العامة والخدمات وذوي الرواتب المقطوعة.

التعديل الجديد اضيفت اليه النقاط التالية:

- ١- ويجوز لأي من الطرفين خلال سريان العقد انهاءه بغير ابداء الاسباب بعد اذار الطرف الاخر بمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر تحسب ضمن مدة الخدمة الفعلية للطرف الثاني.
- ٢- وفي مثل هذه الحالة تصرف مكافأة نهاية الخدمة كاملة.
- ٣- وعند تجديد العقد، علما بان العامل بالمدارس والمعاهد سبق وان عدلت عقودهم وفقا لما تقدم الا انه ارتضى اشرافهم كاتبة بذلك.
- ٤- وزيادة في الايضاح، فانه بإمكان غير الكويتيين امير معهم المعقدين الاول والثاني ان يطلبوا اتمام خدمتهم باحدى الطرق التالية:
- ٥- ١- الاستقالة الفورية وفي هذه الحالة يحرم من ربح المكافأة، علما بان المدة « ٧٤ » من نظام الخدمة المدنية لسنة ٧٩ تجوز للوزارة ارجاء بالنسبة للعقد الاول او شهر واحد للعقد الثاني وفي هذه الحالة تصرف المكافأة كاملة.
- ٦- ٢- اتمام العقد بغير ابداء الاسباب في أي وقت كان اثناء سريانه بشرط التبليغ قبل انتهاء الخدمة بمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر وفي هذه الحالة ايضا تصرف المكافأة كاملة.

صباح الاحمد يبحث مع بطاش وأبو مازن الوضع الفلسطيني

تباحث الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة مع كل من السيد عوني بطاش مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية ومحمود عباس عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح ».

وقال السيد بطاش « للرأي العام » ان البحث خلال المقابلة تناول العلاقات الطيبة والحيوية التي تربط بين منظمة التحرير الفلسطينية بالكويت والتطورات العربية الراهنة والوضع الدولي. وقد هذا المسؤول الفلسطيني الشيخ صباح الاحمد بمناسبة اعادة تعيينه في الوزارة الجديدة.

مقابلات صاحب السمو

استقبل صاحب السمو أمير البلاد صباح امس سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ورئيس البلدية عبد العزيز العدساني.

عودة وفد كلية الشرطة من كوريا الجنوبية

وصل الى البلاد صباح امس وفد وزارة الداخلية التابع لادارة العامة لكلية الشرطة برئاسة العميد عيسى شبيب العلي، بعد زيارة رسمية الى جمهورية كوريا الجنوبية، استغرقت اسبوعا واحدا زار الوفد خلالها وزير الداخلية الكوري، وكبار المسؤولين بوزارة الداخلية الكورية وقام بزيارات ميدانية متعددة الى ادارات واقسام كلية الشرطة هناك، وعدد من مناهل العلم التي تهتم باعمال الشرطة والامن العام، كما زار الوفد مواقع الحدود الكورية.

هذا وقد صرح رئيس وفد الكويت فور وصوله بان الوفد قد استفاد استفادة كبيرة من هذه الزيارة وأنه سوف يتحدث عنها باسهاب عبر مؤتمر صحفي يعقد خلال الاسبوع القادم لتعميم الاستفادة وايضاح الغرض من هذه الزيارة واشاد العميد عيسى شبيب العلي بحسن الاستقبال الذي لقيه والوفد المرافق له من قبل كبار المسؤولين بوزارة الداخلية لجمهورية كوريا الجنوبية وعلى رأسهم وزير الداخلية هناك وحسن استقبال المسؤولين على ما قدموه له من سعادة لتسهيل اكل قدر ممكن من الاستزادة بالعلم والمعرفة ومشاهدة واقعية للتقدم المحيطة لادارة الشرطة والامن العام واستخدامهم لادارة الاجهزة للكشف عن غشوش الجرائم وغيرها من نشاطات الشرطة.

اقترح لادارة المرور !

بالرغم من الجهود التي تبذل للحد من الاختناقات المرورية، الا ان هناك بعض الثغرات التي يجب على ادارة المرور اجتنابها حتى يتم تنظيم المرور بصورة اساسية ورئيسية والقضاء على ممكن الداء.

واذ كنا قد طالبنا في اعداد ماضية بضرورة انتشار شرطة المرور في مناطق متعددة من الكويت خاصة في الصباح وعند الظهيرة وفي المساء، بالاماكن المزدحمة والتي تشكل ضغطا مروريا ملحوظا، فان هناك ملاحظة يجب ان توليها الادارة عنايتا وهي ضرورة توفير « الهواتف » او الاجهزة التي يمكن بواسطتها للشرطة من مخاطبة زميله في المنطقة الثانية بغية فتح « الاشارة الضوئية الالكترونية » المجاورة حتى يتم استيعاب ارتداد السيارات التي تقف في بعض الشوارع ساعات، فيما ينتظر الشرطي حائرا لعدم تمكن زميله من تسير الخط.

فلما يوم امس، توقف السير فقرة من « الجامعة وحتى الصحة المدرسية » لاسباب لا أحد يعرف كنهها... ولم يستطع الشرطي ان يعمل شيئا سوى الوقوف لانتظار زميله المرابط عند جسر الجامعة ليفتح الاشارة ليخفف الضغط عن السير !

نحن لا ننكر ان هناك حوافز على الدراجات او في سيارات المرور وتستطيع من خلالها مخاطبة الادارة او الاماكن التي توجد فيها سيارات او « دراجات نارية » ولكن ليس كل المناطق تتوفر فيها مثل هذه الوسائط... لذلك، فان الادارة مطالبة بتوفير « هواتف » ولو مؤقتة في بعض المناطق، وذلك ليتم ضبط المرور أولا ثم لتسهيل السير، وامكانية القبض على المخالفين او المتجاوزين للاشارات الضوئية في المناطق المرورية الاخرى... وهذا الامر متبع في كل الدول، ليس المتقدمة محسب بل الفقيرة ايضا !!

واذا كانت ادارة المرور لا تستطيع تلبية مثل هذه الاحتياجات بسبب عدم توفر الميزانية اللازمة فان الاصل كبير في ان يتم دراسة هذا الاقتراح وعرضه على وزارة الداخلية التي لن تدخر وسعا من أجل اقراره لانه يهدف أولا واخيرا الى تنظيم المرور والحد من الاختناقات... والقبض على العابثين والمتجاوزين لنظم المرور !

اعلانت كاميرات للتصوير

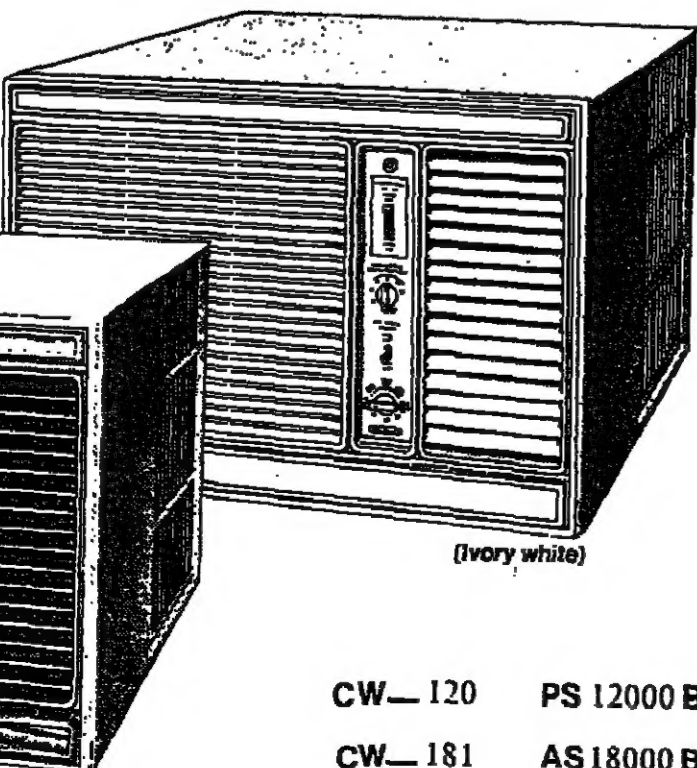
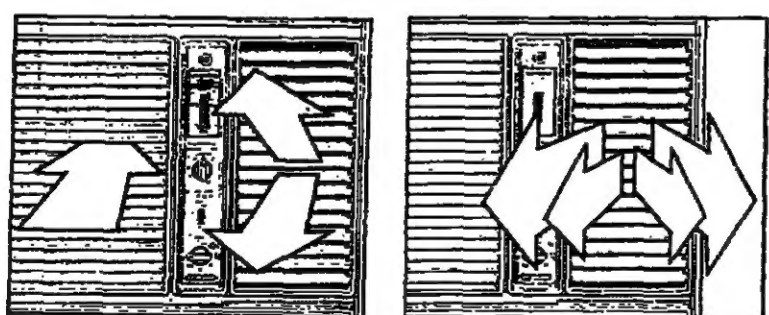
لدينا كمية محدودة من الكاميرات الروسية:

- ١- كاميرا ليزنت ٤م
 - ٢- كاميرا لوبينال 2
- يرجى الاتصال تلفونيا ٧١٩٤٢٤ - ٧١٩٤٢٣
أو صندوق البريد ١٦٥ الصفاة - الكويت

مليف ناشيونال ١٩٨١

الاختيار افضل والوحيد.. الذي يوفر لك تبريد عظيم المافقة.. وتشغيل سريع وهادئ

- ١- تبريد تب كول عظم الطاقة مع كمبيوتر معتمد وسلسلة انابيب ملتفة موصلة للغاز المكثف والمبردة.
- ٢- تشغيل هادئ حتى باقصى طاقة تبريد.
- ٣- نظام دوران الهواء الفريد جنبا الى جنب لتقليل امكان قصور دورة الهواء المبرد.
- ٤- نظام توزيع الهواء الفريد « ترونج الهواء » يرفع الهواء المبرد تلقائيا من حائط الى حائط ومن زاوية الى اخرى.
- ٥- ارباش الخراف الهواء القابلة للضغط تسمح بغراف التدفق رباعي الاتجاه لافضل راحة من التبريد.
- ٦- طراز عصري والقدمه جدا.
- ٧- ضبط درجة الحرارة اوتوماتيكي للتبريد الصحي بترسومات داخلية عالية الحساسية.
- ٨- هيكل ينزل للداخل والخارج من اجل الصيانة الاسهل.
- ٩- نظام فريد لتوزيع الهواء.
- ١٠- فتر الهواء دائم قابل للفصل.
- ١١- مصباح دليلي للتبريد سهل الاستعمال.



CW-120 PS 12000 BTU
CW-181 AS 18000 BTU
CW-241 AS 24000 BTU

متوفر لنيليا مكيفات تعمل بكمبيوتر المملكة العربية السعودية. ٦٠ سايل



الوكيل العام:
عيسى حسين اليوسفي
عمارة موهرة الخليج ٤١٠٨٨٠ / ٤٣٤٩٩٨ / ٤٣٤٠٣٣

من مالي منطقة الشرق
معرض افتتحة
معرض

لودنار

للاخذنية

غدا الخميس ١٩٨١/٣/١٩

نرحب بكم ونندعوكم لمشاهدة اكبر معرض متخصص في الاحذية الرجالية والنسائية والولاديه صمم ليواحي راحة الزبائن. يضم احدث واكبر تشكيلة صيفية من اكبر الفبارك، الفرنسية، الايطالية، الاسبانية ثقة الزبائن هي شعارنا دائما

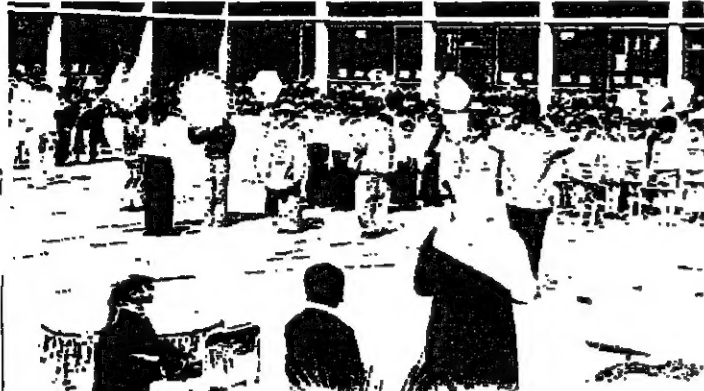
المكان: الفصيحيل - مجمع ورشة الشيخ احمد الجابر بجانب بنك الكويت والشرق الاوسط، مكات معرض سيارات رينو ام دبليو سابقا ٩١٣٥٤٦



خطة عمل للاندية الصيفية



فرقة موسيقية تابعة للاندية الصيفية



من نشاط الاندية الصيفية

في أول اجتماع لها، ناقشت لجنة الاعداد للاندية الصيفية خطة العمل في الاندية الصيفية للعام الدراسي الحالي وضرورة توفير كل الامكانيات اللازمة لسير العمل في الاندية بانتظام منذ أول يوم لبدء العمل فيها - اللجنة الجديدة التي بدأت اعمالها في وقت مبكر هذا العام، يرأسها السيد حسين حبيب أما اعضاؤها فهم: رجب مصوف مبارك الحديدي، محمد خضر، محمد مرعي، حامد الاصم، وفيه أبو السعود، ثريا محمد كامل ومحمد التوقا.

مهننا يدعو للاحتفال بعيدى الاسرة والطفل

تحتفل الكويت في ٢١ و ٢٢ آذار - مارس الحالي بعيد الاسرة - ويوم الطفل - وهذه المناسبة دعا وكيل وزارة التربية للشؤون الاجتماعية السيد احمد مهنا، كافة المدارس للاحتفال بهاتين المناسبتين بما يليق بهما من اهمية وتقدير مع ايشاح دور الاسلام الرائد في هذا المجال . وقال ان الاسلام حرص على توثيق العلاقة السليمة بين افراد الاسرة الواحدة وبينها وبين الاسر المختلفة في المجتمع . كما انار امامها الطريق لتتغل من ادابه الموروثة، وقضاياه الكريمة وقيمة العالية في تربية الابناء وحب الامهات والبر بالآباء والشاعة التراحيم بين افراد المجتمع والعمل على رفعة الوطن وكرامة المواطن .

في العاشرة من صباح غد الخميس يقدم معهد التربية للمعلمين بالمدرسية حفل تكريم للطلبة المتفوقين دراسيا بحضور مدير المعهد واعضاء الهيئتين التعليمية والادارية فضلا عن الطلاب وبعض المسؤولين .

مكتب جبهة التحرير العربية بالكويت يقدم مهرجانا خطابيا في مقره بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لمعركة « تقوريا » التاريخية في الاربعة من يوم الجمعة المقبل .



وصل وكيل وزارة الداخلية في المملكة العربية السعودية الدكتور ابراهيم العواجي صباح أمس زيارة ودية للكويت، وكان اللواء عبد اللطيف التويهي وكيل وزارة الداخلية في استقباله على ارض المطار . ويتوقع ان يجري المسؤول السعودي محادثات تتناول دعم التعاون الثنائي في المجالات الابنية .

الصورة للوكيل في استقبال الدكتور العواجي

محمد عبد الرحيم مسعود من رجال الاعمال ادخل مستشفى الصباح حيث اجريت له عملية بالحنجرة تكللت بالنجاح . تعانينا لابي عاهد بالشقاء لعاجل .

عاد الى البلاد السيد يوسف ناظم الغبورا مدير العلاقات العامة في فندق ميريديان الكويت بعد ان امضى اياما في اوروبا . فأعلا وسعلا .

السيد قاسم حسن من موظفي وزارة الصحة تلقى رسالة تتضمن نجاح نجله جمال هندسة كمبيوتر وظافر هندسة مدنية في احدي الجامعات بفراكتفورت في المانيا الغربية . أبو سمير وعد باقامة حفلة للاصدقاء والجدير بالذكر ان جمال وظافر يدرسان في السنة الاولى .

الانسة فاطمة محمد سليمان السائيس الممرضة في مستشفى حولي الجنوبي اقامت حفلة للصدقات العائدات من القاهرة من اجازة الربيع . وقد حملن لها الهدايا .



الزميل سالم الشمري شقي من الزميل البلاد اليوم الى بغداد لقضاء فترة من الراحة والاستجمام بالصلاة .



عاد الملحن احمد عبد الكريم رئيس قسم الموسيقى باذاعة الكويت الى عمله بعد ان ادى العبرة، وقد حمل ابو بدر الهدايا القيمة للاصدقاء . يا علا .

شادية محمد طايح، سوزان محمد رافت المدرستان بحدسة صبية المتوسطة للبنات انامتا للزميلات حفلة بمناسبة ترقينتهما . مبروك .

افتتاح مركز سلطان في الشويخ مركز فريد من نوعه في الكويت والمنطقة



افتتح في منطقة الري في الشويخ اكبر مخزن من نوعه، وهو مركز سلطان الذي يحتوي على العديد من الاشياء الفريدة التي لا توجد في مناطق الكويت جميعها حيث تتوفر جميع انواع الطلاء والادوات المنزلية ومستلزمات السيارات والمعدات الكهربائية، وهناك قسم آخر للديكور .. ويعتبر النظام داخل المركز فريدا من نوعه، حيث صمم على الطريقة الامريكية . هذا وقد حضر حفل الافتتاح جماعه غفيرة لفتت انتباههم هذه الروائع في التصميم، وهذا الترتيب الفريد والخاص بمركز سلطان .

حقوق للإيجار
حقوق مفروضة ديالوكس
تأليف مركزي
للمراجعة تافون: ٦١٨٨٩١ / ٦١٠٩٤٩

للإيجار
قلا بمنطقة الخالدية درجة اولي
تكييف مركزي / المراجعة
تلفون: ٦١٨٨٩١ / ٦١٠٩٤٩

عيدك يا امي
اجمل الاعياد
هدايا عايد
الام بانتظارك
لدى الروضة
للمجوهرات
فاختاري
ما يناسبك
هدايا مجانية للأطفال

إعتباراً من أول إبريل سيكون من الأسهل أن تصبح أكثر شراءً في كل يوم.

لماذا؟

أربعة اشعاف الربح الذي تحصل عليه بموجب حساب التوفير العادي - ذلك لأن الكمبيوتر يقوم باحساب الفائدة على الرصيد اليومي بدلاً من احتسابها على أدنى رصيد متوفر في الحساب خلال الشهر. لذلك فإن أموالك تزداد في كل يوم في حساب التوفير اليومي.

توفير الوقت

من أجل توفير عنصر السرعة في اجراءات ايداع وسحب المال لدى البنك فاننا نزودك بدفتر معاملات بدلاً من الدفتر المعتاد الخاص بحساب التوفير العادي. وقد دلت التجربة على أن الوقت المستغرق في اجراء معاملات حساب التوفير اليومي أقل مرتين من الوقت اللازم لانجاز معاملات الدفتر الخاص بحساب التوفير العادي.

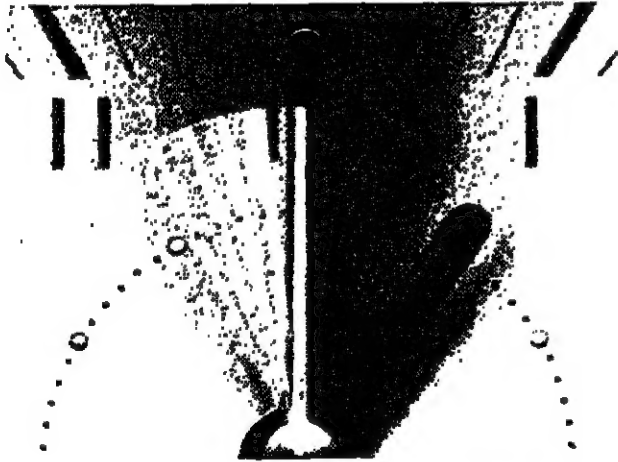
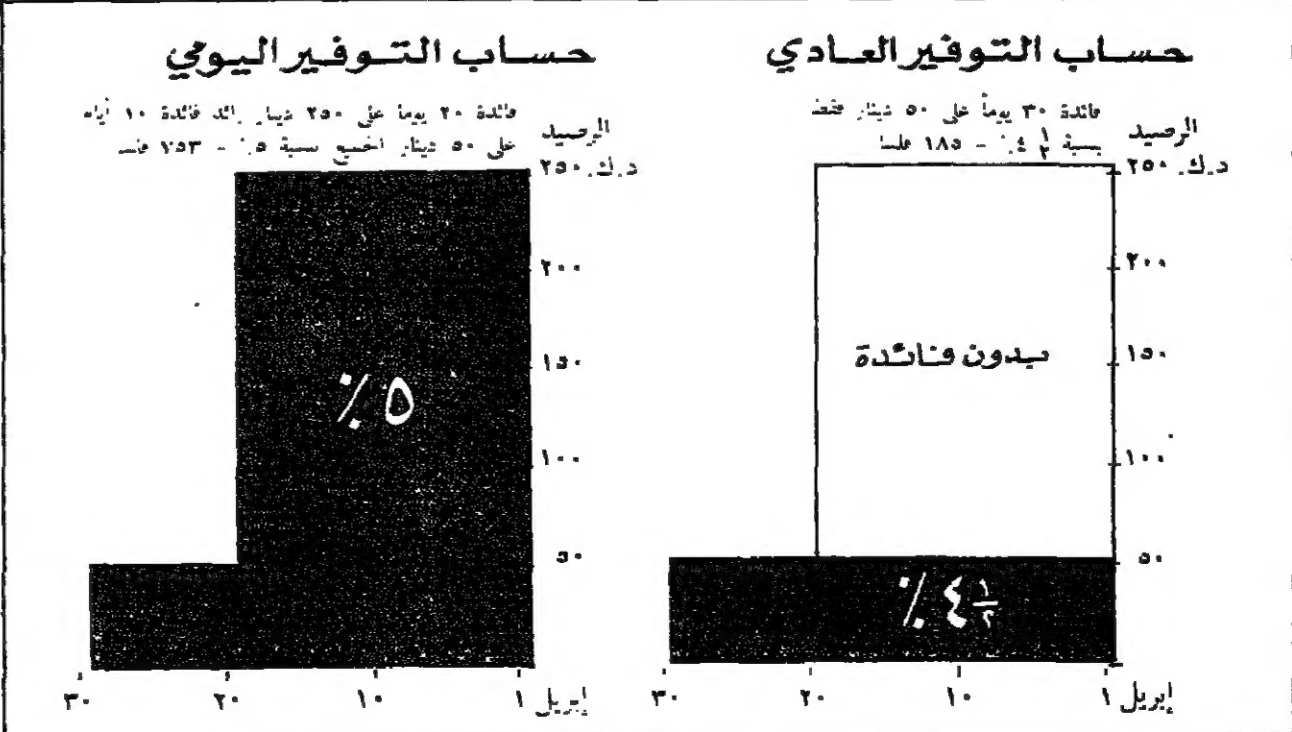
في العام الماضي قام البنك التجاري باستحداث حساب التوفير اليومي - وهو أول حساب توفير في الكويت تحسب عليه فائدة يومية. واعتباراً من أول ابريل ١٩٨١ سوف نقوم بادخال تعديلات اساسية على حساب التوفير اليومي.

الحذ الآتي لتفتح الحساب

كل ما تحتاجه الآن لفتح حساب توفير يومي هو رصيد مقداره ٥٠ د.ك.

فائدة بنسبة اكبر

تحسب الآن فائدة مقدارها ٥٪ على حساب التوفير اليومي. مما يضاعف ثقتك بالحصول على ربح أعلى. قارن بين حساب التوفير اليومي وحساب التوفير العادي. في المثال أدناه يعطيك حساب التوفير اليومي ربحاً يزيد عن



في الساعة الواحدة من كل يوم تم عملية حساب الفوائد بواسطة الكمبيوتر لحسابات التوفير اليومي

الكشوفات الشهرية لحساب التوفير اليومي

تقوم في كل شهر بتزويد اصحاب حسابات التوفير اليومي بكشوفات وافية (باللغة العربية أو الانجليزية حسب ما يفضله العميل) تتضمن تفاصيل كافة المعاملات حيث يمكن العملاء من التعرف على أوضاعهم المالية.

بإمكانك التعامل مع أي فرع من فروع البنك التجاري

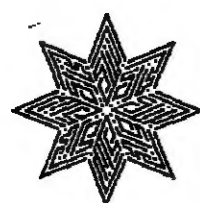
ترتبط كافة فروعنا بنظام الكمبيوتر مما يمكنك من سحب وإيداع مالك لدى أي فرع من فروعنا التسعة والعشرين وليس فقط الفرع الذي تحتفظ فيه بحساب التوفير اليومي الخاص بك.

إذا كنت تهتم بالحصول على

ربح أكبر على مدخراتك

فإن حساب التوفير اليومي هو الأفضل.

افتح حساب توفير يومي الآن، فكل ما تحتاجه لذلك هو مبلغ ٥٠ دينار كويتي.



البنك التجاري
Commercial Bank

مال واقتصاد

البورصة
نشاط كثيف في قطاع البنوك
والعقارات والاستثمارات

جرت في بورصة الكويت ظهر امس تداول كثيف على اسهم الدولة الكويتية للاستثمار والبنك العقاري الكويتي والبنك التجاري الكويتي وعقارات الكويت والعقارات المتحدة ونقل وتجارة المواشي.

وتداول محدود على اسهم سبع شركات وطنية أخرى.

وقد تداول سهم الدولة الكويتية للاستثمار بسعر ٦٥٥٠ دينار، والاسماك الكويتية المتحدة بسعر ٢٥٠٠ دينار، ونقل وتجارة المواشي بسعر ١٦٠٠ دينار، والنقل البري بسعر ٢٨٧٥ دينار، وعقارات الكويت بسعر ١٣ دينار، والعقارات المتحدة بسعر ١١ دينار، وصناعة الملايين الكويتية بسعر ٢٧٥٠ دينار، وبنك الكويت الوطني بسعر ١٧٨٠٠ دينار، وبنك الخليج بسعر ٢٣٧٥٠ دينار، والبنك التجاري الكويتي بسعر ١٨١٠٠ دينار، والبنك العقاري الكويتي بسعر ١٥ دينار، وبنك برقان بسعر ٩٢٠٠ دينار وبناء وصلاص السقف بسعر ١٦٢٠ دينار.

بريطانيا تسمح لجنوب افريقيا بالتقريب
عن النفط ببحر الشمال وتسد الباب
بوجه الشركات الفرنسية

كان البرلمان البريطاني امس مسرحا لجدل كبير نشب فيه حول قرار مثير للحكومة المحافظة مؤخرا اعطت بموجبه تراخيص لمجموعتين تضمان شركات من جنوب افريقيا بالتقريب عن النفط في بحر الشمال.

ودعا عدة نواب من المعارضة الحكومة الى سحب التراخيص وذلك بعد توزيع تقرير حول امدادات نفطية الى جنوب افريقيا.

ووزع التقرير الحركة المناهضة للنفرة المضرة التي تتخذ من لندن مقرا لها.

والشركتان المختاريتان هما تشارلز كونسوليوتيد ويونيون اويل اكسپلوريشن وكاتنا قد منحتا التراخيص يوم الخميس الماضي.

وقال العضو المسؤول عن الطاقة في المعارضة تيد رولاند انه لا مبرر مثير للاشمئزاز ان تسمي الحكومة المؤسسات من جنوب افريقيا بان تشق طريقها الى موجودات نفط بحر الشمال.

واضاف انه يتوجب على الحكومة المحافظة اعادة النظر الى التراخيص وقال: اما اذا لم تعد الحكومة النظر في الموضوع فانه على لغة من ان حكومة عالية قادمة تستعاضها.

وهاجم نائب عمالي اخر هو دينيس كانافان الحكومة لمنح التراخيص وقال انه سيلتزم من وزير الطاقة ديفيد هاول تفسير الاجراء الحكومي.

وقالت الحركة ان شركات من جنوب افريقيا على علاقة ببنية تراخيص منحت من قبل بريطانيا للتعقيب عن النفط في بحر الشمال منذ اوائل السبعينات.

وتعتقد الحركة ان ازدياد حصة جنوب افريقيا في نفط بحر الشمال قد ينطوي على احتمال الضغط على السياسة البريطانية بغية ضمان اعادة تصدير نفط بحر الشمال الى

محدثات اندماجية بين
مجموعتين مصرفيتين
تساهم الكويت
في احداها

لندن - ذكر في لندن الليلة قبل الماضية ان اكبر مجموعة مصرفية بريطانية تعمل في الخارج بدأت محادثات اندماجية مع مجموعة مصرفية أخرى يملك مكتب الاستثمارات الكويتي فيها حصة قدرها سبعة بالمائة.

وقالت مصادر مالية ان محادثات مجموعة ستاندرد شاربورد مع مجموعة رويال بانك سكوتلند تهيؤ الى ضم الأخيرة إليها عن طريق شراء جميع اسهمها.

واوقف تداول اسهم المجموعتين بصورة مؤقتة عندما انتشرت في البورصة شائعات عن العرض الذي قدمه ستاندرد شاربورد. وقدرت القيمة الاجمالية لرويال بانك اوف سكوتلند بعد وقف تداول اسهمه اكثر من ١٢١٥ مليون جنيه استرليني.

واضافت المصادر ان اكبر حصة من اسهم البنك والتي تقدر بـ ١٦٪ من رأس المال يملكها بنك لويذر الذي كان قد اقترح في الماضي شراء جميع اسهمه.

اجتماع طارئ لوزراء نفط دول خليجية
لدراسة آخر تطورات السوق النفطية

بدأ وزراء النفط في أربع دول عربية خليجية اجتماعا طارئا احبست مباحثاته بالكثبان في الرياض امس.

ولم يصدر عن الوزراء وهم من المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة وقطر أي تصريحات تلقى الضوء على طبيعة محادثاتهم.

وقال رايدو الرياض ان محادثاتهم ستتناول عددا من المسائل البترولية ذات الاهتمام المشترك.

وفي ابو ظبي قالت وكالة انباء الامارات ان الوزراء سيبحثون آخر تطورات الأوضاع في السوق البترولية الدولية ووضع استراتيجيات موحدة وفق المعطيات الجديدة في السوق.

ولاحظت الوكالة الرسمية ان الاجتماع يأتي في وقت ترددت فيه

خبراء من سبع دول خليجية
يجمعون بالدوحة لبلورة استراتيجية
مشتركة لصناعة الحديد والصلب

بدأت ندوة متخصصة لبحث استراتيجية تنمية صناعة الحديد والصلب في منطقة الخليج العربي أعمالها في الدوحة امس باشراف منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وتحت إشراف من الدول الخليجية.

وتهدف الندوة التي يشارك فيها خبراء من الدول الخليجية العربية السبع الأعضاء في المنظمة والشركات العاملة في صناعة الحديد والصلب والمؤسسات العربية المتخصصة الى تحليل تطور القطاع واستهلاك منتجات الحديد والصلب في اقطار الخليج العربي وتوقعات العرض والطلب على منتجات هذه الصناعة حتى عام ١٩٩٥.

وتناقش اربعة محاور حول بلورة استراتيجية اقليمية لتنمية صناعة الحديد والصلب على مستوى المنطقة والتعرف على فرص الاستثمار المشترك بين اقطارها في مجالات هذه الصناعة.

وقال الدكتور علي الخلف الامين العام للمنظمة في كلمة افتتح بها اعمال الندوة ان أنظمة امدت استراتيجية مقترحة تشمل اطار عمل للتعاون الصناعي بين الدول الأعضاء في مجال المشروعات الخليجية المشتركة للحديد والصلب وزيادة الطاقة الانتاجية للمصانع العاملة وصولا الى توفير حوالي ٧٠ بالمائة من حجم الصلب على المواد الصاعدة في هذه المشروعات.

واوضح ان الاستراتيجية تنبئ ايضا فرما للتيسير الصناعي بين برامج الانتاج وتشكيلاته وسياسات تسعير وحدات الطاقة وتؤكد أهمية التعاون التقني في مجال تبادل المعلومات وتنمية وتدريب القوى العاملة الوطنية والتعاون التجاري من حيث التسويق وحرية حركة المنتجات اقليميا.

ويذكر ان اجمالي الطاقة القائمة والمخططة لصناعة الحديد في المنطقة يتجاوز ٣٠ بالمائة من حجم الطلب المتوقع على منتجاتها والمقدر بحوالي ٦١ مليوناً و٤٠٠ ألف طن عام ١٩٩٥.

عبد العزيز المساعيد
يقتقدم من
آل بورسلي الكرام
بأحر التعازي القلبية
لوفاة المغفور له المرحوم
مبارك خليفه بورسلي

ويسأل الله العلي القدير ان يتغفره بواسع رحمته ويديم آله وزوجه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

شركة الخليج للاستثمار العقارية
إعلان

نظراً لعدم تمكن بعض السادة المساهمين من سداد قيمة أسهم زيادة رأس المال وتسهيلاً لهؤلاء الأخوة قرر مجلس الإدارة تمديد فترة السداد الى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٣/٣١. علماً أنه سيجري احتساب فوائد تأخير على المساهمين الذين لم يلتزموا بسداد قيمة أسهم الزيادة بتاريخ ١٩٨١/٣/١٥.

عليه يرجى من السادة المساهمين مراعاة الموعد المحدد أعلاه وضرورة التقيد به.

للدستفسار: هاتف ٩-٦٦-٦٦-٤٢٢٨٥٦/٤
رئيس مجلس الإدارة

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	بنك الكويت الوطني	١٦	بنك الكويت الوطني	٣١	بنك الكويت الوطني
٢	بنك الكويت الوطني	١٧	بنك الكويت الوطني	٣٢	بنك الكويت الوطني
٣	بنك الكويت الوطني	١٨	بنك الكويت الوطني	٣٣	بنك الكويت الوطني
٤	بنك الكويت الوطني	١٩	بنك الكويت الوطني	٣٤	بنك الكويت الوطني
٥	بنك الكويت الوطني	٢٠	بنك الكويت الوطني	٣٥	بنك الكويت الوطني
٦	بنك الكويت الوطني	٢١	بنك الكويت الوطني	٣٦	بنك الكويت الوطني
٧	بنك الكويت الوطني	٢٢	بنك الكويت الوطني	٣٧	بنك الكويت الوطني
٨	بنك الكويت الوطني	٢٣	بنك الكويت الوطني	٣٨	بنك الكويت الوطني
٩	بنك الكويت الوطني	٢٤	بنك الكويت الوطني	٣٩	بنك الكويت الوطني
١٠	بنك الكويت الوطني	٢٥	بنك الكويت الوطني	٤٠	بنك الكويت الوطني
١١	بنك الكويت الوطني	٢٦	بنك الكويت الوطني	٤١	بنك الكويت الوطني
١٢	بنك الكويت الوطني	٢٧	بنك الكويت الوطني	٤٢	بنك الكويت الوطني
١٣	بنك الكويت الوطني	٢٨	بنك الكويت الوطني	٤٣	بنك الكويت الوطني
١٤	بنك الكويت الوطني	٢٩	بنك الكويت الوطني	٤٤	بنك الكويت الوطني
١٥	بنك الكويت الوطني	٣٠	بنك الكويت الوطني	٤٥	بنك الكويت الوطني
١٦	بنك الكويت الوطني	٣١	بنك الكويت الوطني	٤٦	بنك الكويت الوطني
١٧	بنك الكويت الوطني	٣٢	بنك الكويت الوطني	٤٧	بنك الكويت الوطني
١٨	بنك الكويت الوطني	٣٣	بنك الكويت الوطني	٤٨	بنك الكويت الوطني
١٩	بنك الكويت الوطني	٣٤	بنك الكويت الوطني	٤٩	بنك الكويت الوطني
٢٠	بنك الكويت الوطني	٣٥	بنك الكويت الوطني	٥٠	بنك الكويت الوطني
٢١	بنك الكويت الوطني	٣٦	بنك الكويت الوطني	٥١	بنك الكويت الوطني
٢٢	بنك الكويت الوطني	٣٧	بنك الكويت الوطني	٥٢	بنك الكويت الوطني
٢٣	بنك الكويت الوطني	٣٨	بنك الكويت الوطني	٥٣	بنك الكويت الوطني
٢٤	بنك الكويت الوطني	٣٩	بنك الكويت الوطني	٥٤	بنك الكويت الوطني
٢٥	بنك الكويت الوطني	٤٠	بنك الكويت الوطني	٥٥	بنك الكويت الوطني
٢٦	بنك الكويت الوطني	٤١	بنك الكويت الوطني	٥٦	بنك الكويت الوطني
٢٧	بنك الكويت الوطني	٤٢	بنك الكويت الوطني	٥٧	بنك الكويت الوطني
٢٨	بنك الكويت الوطني	٤٣	بنك الكويت الوطني	٥٨	بنك الكويت الوطني
٢٩	بنك الكويت الوطني	٤٤	بنك الكويت الوطني	٥٩	بنك الكويت الوطني
٣٠	بنك الكويت الوطني	٤٥	بنك الكويت الوطني	٦٠	بنك الكويت الوطني
٣١	بنك الكويت الوطني	٤٦	بنك الكويت الوطني	٦١	بنك الكويت الوطني
٣٢	بنك الكويت الوطني	٤٧	بنك الكويت الوطني	٦٢	بنك الكويت الوطني
٣٣	بنك الكويت الوطني	٤٨	بنك الكويت الوطني	٦٣	بنك الكويت الوطني
٣٤	بنك الكويت الوطني	٤٩	بنك الكويت الوطني	٦٤	بنك الكويت الوطني
٣٥	بنك الكويت الوطني	٥٠	بنك الكويت الوطني	٦٥	بنك الكويت الوطني
٣٦	بنك الكويت الوطني	٥١	بنك الكويت الوطني	٦٦	بنك الكويت الوطني
٣٧	بنك الكويت الوطني	٥٢	بنك الكويت الوطني	٦٧	بنك الكويت الوطني
٣٨	بنك الكويت الوطني	٥٣	بنك الكويت الوطني	٦٨	بنك الكويت الوطني
٣٩	بنك الكويت الوطني	٥٤	بنك الكويت الوطني	٦٩	بنك الكويت الوطني
٤٠	بنك الكويت الوطني	٥٥	بنك الكويت الوطني	٧٠	بنك الكويت الوطني
٤١	بنك الكويت الوطني	٥٦	بنك الكويت الوطني	٧١	بنك الكويت الوطني
٤٢	بنك الكويت الوطني	٥٧	بنك الكويت الوطني	٧٢	بنك الكويت الوطني
٤٣	بنك الكويت الوطني	٥٨	بنك الكويت الوطني	٧٣	بنك الكويت الوطني
٤٤	بنك الكويت الوطني	٥٩	بنك الكويت الوطني	٧٤	بنك الكويت الوطني
٤٥	بنك الكويت الوطني	٦٠	بنك الكويت الوطني	٧٥	بنك الكويت الوطني
٤٦	بنك الكويت الوطني	٦١	بنك الكويت الوطني	٧٦	بنك الكويت الوطني
٤٧	بنك الكويت الوطني	٦٢	بنك الكويت الوطني	٧٧	بنك الكويت الوطني
٤٨	بنك الكويت الوطني	٦٣	بنك الكويت الوطني	٧٨	بنك الكويت الوطني
٤٩	بنك الكويت الوطني	٦٤	بنك الكويت الوطني	٧٩	بنك الكويت الوطني
٥٠	بنك الكويت الوطني	٦٥	بنك الكويت الوطني	٨٠	بنك الكويت الوطني
٥١	بنك الكويت الوطني	٦٦	بنك الكويت الوطني	٨١	بنك الكويت الوطني
٥٢	بنك الكويت الوطني	٦٧	بنك الكويت الوطني	٨٢	بنك الكويت الوطني
٥٣	بنك الكويت الوطني	٦٨	بنك الكويت الوطني	٨٣	بنك الكويت الوطني
٥٤	بنك الكويت الوطني	٦٩	بنك الكويت الوطني	٨٤	بنك الكويت الوطني
٥٥	بنك الكويت الوطني	٧٠	بنك الكويت الوطني	٨٥	بنك الكويت الوطني
٥٦	بنك الكويت الوطني	٧١	بنك الكويت الوطني	٨٦	بنك الكويت الوطني
٥٧	بنك الكويت الوطني	٧٢	بنك الكويت الوطني	٨٧	بنك الكويت الوطني
٥٨	بنك الكويت الوطني	٧٣	بنك الكويت الوطني	٨٨	بنك الكويت الوطني
٥٩	بنك الكويت الوطني	٧٤	بنك الكويت الوطني	٨٩	بنك الكويت الوطني
٦٠	بنك الكويت الوطني	٧٥	بنك الكويت الوطني	٩٠	بنك الكويت الوطني
٦١	بنك الكويت الوطني	٧٦	بنك الكويت الوطني	٩١	بنك الكويت الوطني
٦٢	بنك الكويت الوطني	٧٧	بنك الكويت الوطني	٩٢	بنك الكويت الوطني
٦٣	بنك الكويت الوطني	٧٨	بنك الكويت الوطني	٩٣	بنك الكويت الوطني
٦٤	بنك الكويت الوطني	٧٩	بنك الكويت الوطني	٩٤	بنك الكويت الوطني
٦٥	بنك الكويت الوطني	٨٠	بنك الكويت الوطني	٩٥	بنك الكويت الوطني
٦٦	بنك الكويت الوطني	٨١	بنك الكويت الوطني	٩٦	بنك الكويت الوطني
٦٧	بنك الكويت الوطني	٨٢	بنك الكويت الوطني	٩٧	بنك الكويت الوطني
٦٨	بنك الكويت الوطني	٨٣	بنك الكويت الوطني	٩٨	بنك الكويت الوطني
٦٩	بنك الكويت الوطني	٨٤	بنك الكويت الوطني	٩٩	بنك الكويت الوطني
٧٠	بنك الكويت الوطني	٨٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠	بنك الكويت الوطني
٧١	بنك الكويت الوطني	٨٦	بنك الكويت الوطني		
٧٢	بنك الكويت الوطني	٨٧	بنك الكويت الوطني		
٧٣	بنك الكويت الوطني	٨٨	بنك الكويت الوطني		
٧٤	بنك الكويت الوطني	٨٩	بنك الكويت الوطني		
٧٥	بنك الكويت الوطني	٩٠	بنك الكويت الوطني		
٧٦	بنك الكويت الوطني	٩١	بنك الكويت الوطني		
٧٧	بنك الكويت الوطني	٩٢	بنك الكويت الوطني		
٧٨	بنك الكويت الوطني	٩٣	بنك الكويت الوطني		
٧٩	بنك الكويت الوطني	٩٤	بنك الكويت الوطني		
٨٠	بنك الكويت الوطني	٩٥	بنك الكويت الوطني		
٨١	بنك الكويت الوطني	٩٦	بنك الكويت الوطني		
٨٢	بنك الكويت الوطني	٩٧	بنك الكويت الوطني		
٨٣	بنك الكويت الوطني	٩٨	بنك الكويت الوطني		
٨٤	بنك الكويت الوطني	٩٩	بنك الكويت الوطني		
٨٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠	بنك الكويت الوطني		
٨٦	بنك الكويت الوطني				
٨٧	بنك الكويت الوطني				
٨٨	بنك الكويت الوطني				
٨٩	بنك الكويت الوطني				
٩٠	بنك الكويت الوطني				
٩١	بنك الكويت الوطني				
٩٢	بنك الكويت الوطني				
٩٣	بنك الكويت الوطني				
٩٤	بنك الكويت الوطني				
٩٥	بنك الكويت الوطني				
٩٦	بنك الكويت الوطني				
٩٧	بنك الكويت الوطني				
٩٨	بنك الكويت الوطني				
٩٩	بنك الكويت الوطني				
١٠٠	بنك الكويت الوطني				

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	بنك الكويت الوطني	١٦	بنك الكويت الوطني	٣١	بنك الكويت الوطني
٢	بنك الكويت الوطني	١٧	بنك الكويت الوطني	٣٢	بنك الكويت الوطني
٣	بنك الكويت الوطني	١٨	بنك الكويت الوطني	٣٣	بنك الكويت الوطني
٤	بنك الكويت الوطني	١٩	بنك الكويت الوطني	٣٤	بنك الكويت الوطني
٥	بنك الكويت الوطني	٢٠	بنك الكويت الوطني	٣٥	بنك الكويت الوطني
٦	بنك الكويت الوطني	٢١	بنك الكويت الوطني	٣٦	بنك الكويت الوطني
٧	بنك الكويت الوطني	٢٢	بنك الكويت الوطني	٣٧	بنك الكويت الوطني
٨	بنك الكويت الوطني	٢٣	بنك الكويت الوطني	٣٨	بنك الكويت الوطني
٩	بنك الكويت الوطني	٢٤	بنك الكويت الوطني	٣٩	بنك الكويت الوطني
١٠	بنك الكويت الوطني	٢٥	بنك الكويت الوطني	٤٠	بنك الكويت الوطني
١١	بنك الكويت الوطني	٢٦	بنك الكويت الوطني	٤١	بنك الكويت الوطني
١٢	بنك الكويت الوطني	٢٧	بنك الكويت الوطني	٤٢	بنك الكويت الوطني
١٣	بنك الكويت الوطني	٢٨	بنك الكويت الوطني	٤٣	بنك الكويت الوطني
١٤	بنك الكويت الوطني	٢٩	بنك الكويت الوطني	٤٤	بنك الكويت الوطني
١٥	بنك الكويت الوطني	٣٠	بنك الكويت الوطني	٤٥	بنك الكويت الوطني
١٦	بنك الكويت الوطني	٣١	بنك الكويت الوطني	٤٦	بنك الكويت الوطني
١٧	بنك الكويت الوطني	٣٢	بنك الكويت الوطني	٤٧	بنك الكويت الوطني
١٨	بنك الكويت الوطني	٣٣	بنك الكويت الوطني	٤٨	بنك الكويت الوطني
١٩	بنك الكويت الوطني	٣٤	بنك الكويت الوطني	٤٩	بنك الكويت الوطني
٢٠	بنك الكويت الوطني	٣٥	بنك الكويت الوطني	٥٠	بنك الكويت الوطني
٢١	بنك الكويت الوطني	٣٦	بنك الكويت الوطني	٥١	بنك الكويت الوطني
٢٢	بنك الكويت الوطني	٣٧	بنك الكويت الوطني	٥٢	بنك الكويت الوطني
٢٣	بنك الكويت الوطني	٣٨	بنك الكويت الوطني	٥٣	بنك الكويت الوطني
٢٤	بنك الكويت الوطني	٣٩	بنك الكويت الوطني	٥٤	بنك الكويت الوطني
٢٥	بنك الكويت الوطني	٤٠	بنك الكويت الوطني	٥٥	بنك الكويت الوطني
٢٦	بنك الكويت الوطني	٤١	بنك الكويت الوطني	٥٦	بنك الكويت الوطني
٢٧	بنك الكويت الوطني	٤٢	بنك الكويت الوطني	٥٧	بنك الكويت الوطني
٢٨	بنك الكويت الوطني	٤٣	بنك الكويت الوطني	٥٨	بنك الكويت الوطني
٢٩	بنك الكويت الوطني	٤٤	بنك الكويت الوطني	٥٩	بنك الكويت الوطني
٣٠	بنك الكويت الوطني	٤٥	بنك الكويت الوطني	٦٠	بنك الكويت الوطني
٣١	بنك الكويت الوطني	٤٦	بنك الكويت الوطني	٦١	بنك الكويت الوطني
٣٢	بنك الكويت الوطني	٤٧	بنك الكويت الوطني	٦٢	بنك الكويت الوطني
٣٣	بنك الكويت الوطني	٤٨	بنك الكويت الوطني	٦٣	بنك الكويت الوطني
٣٤	بنك الكويت الوطني	٤٩	بنك الكويت الوطني	٦٤	بنك الكويت الوطني
٣٥	بنك الكويت الوطني	٥٠	بنك الكويت الوطني	٦٥	بنك الكويت الوطني
٣٦	بنك الكويت الوطني	٥١	بنك الكويت الوطني	٦٦	بنك الكويت الوطني
٣٧	بنك الكويت الوطني	٥٢	بنك الكويت الوطني	٦٧	بنك الكويت الوطني
٣٨	بنك الكويت الوطني	٥٣	بنك الكويت الوطني	٦٨	بنك الكويت الوطني
٣٩	بنك الكويت الوطني	٥٤	بنك الكويت الوطني	٦٩	بنك الكويت الوطني
٤٠	بنك الكويت الوطني	٥٥	بنك الكويت الوطني	٧٠	بنك الكويت الوطني
٤١	بنك الكويت الوطني	٥٦	بنك الكويت الوطني	٧١	بنك الكويت الوطني
٤٢	بنك الكويت الوطني	٥٧	بنك الكويت الوطني	٧٢	بنك الكويت الوطني
٤٣	بنك الكويت الوطني	٥٨	بنك الكويت الوطني	٧٣	بنك الكويت الوطني
٤٤	بنك الكويت الوطني	٥٩	بنك الكويت الوطني	٧٤	بنك الكويت الوطني
٤٥	بنك الكويت الوطني	٦٠	بنك الكويت الوطني	٧٥	بنك الكويت الوطني
٤٦	بنك الكويت الوطني	٦١	بنك الكويت الوطني	٧٦	بنك الكويت الوطني
٤٧	بنك الكويت الوطني	٦٢	بنك الكويت الوطني	٧٧	بنك الكويت الوطني
٤٨	بنك الكويت الوطني	٦٣	بنك الكويت الوطني	٧٨	بنك الكويت الوطني
٤٩	بنك الكويت الوطني	٦٤	بنك الكويت الوطني	٧٩	بنك الكويت الوطني
٥٠	بنك الكويت الوطني	٦٥	بنك الكويت الوطني	٨٠	بنك الكويت الوطني
٥١	بنك الكويت الوطني	٦٦	بنك الكويت الوطني	٨١	بنك الكويت الوطني
٥٢	بنك الكويت الوطني	٦٧	بنك الكويت الوطني	٨٢	بنك الكويت الوطني
٥٣	بنك الكويت الوطني	٦٨	بنك الكويت الوطني	٨٣	بنك الكويت الوطني
٥٤	بنك الكويت الوطني	٦٩	بنك الكويت الوطني	٨٤	بنك الكويت الوطني
٥٥	بنك الكويت الوطني	٧٠	بنك الكويت الوطني	٨٥	بنك الكويت الوطني
٥٦	بنك الكويت الوطني	٧١	بنك الكويت الوطني	٨٦	بنك الكويت الوطني
٥٧	بنك الكويت الوطني	٧٢	بنك الكويت الوطني	٨٧	بنك الكويت الوطني
٥٨	بنك الكويت الوطني	٧٣	بنك الكويت الوطني	٨٨	بنك الكويت الوطني
٥٩	بنك الكويت الوطني	٧٤	بنك الكويت الوطني	٨٩	بنك الكويت الوطني
٦٠	بنك الكويت الوطني	٧٥	بنك الكويت الوطني	٩٠	بنك الكويت الوطني
٦١	بنك الكويت الوطني	٧٦	بنك الكويت الوطني	٩١	بنك الكويت الوطني
٦٢	بنك الكويت الوطني	٧٧	بنك الكويت الوطني	٩٢	بنك الكويت الوطني
٦٣	بنك الكويت الوطني	٧٨	بنك الكويت الوطني	٩٣	بنك الكويت الوطني
٦٤	بنك الكويت الوطني	٧٩	بنك الكويت الوطني	٩٤	بنك الكويت الوطني
٦٥	بنك الكويت الوطني	٨٠	بنك الكويت الوطني	٩٥	بنك الكويت الوطني
٦٦	بنك الكويت الوطني	٨١	بنك الكويت الوطني	٩٦	بنك الكويت الوطني
٦٧	بنك الكويت الوطني	٨٢	بنك الكويت الوطني	٩٧	بنك الكويت الوطني
٦٨	بنك الكويت الوطني	٨٣	بنك الكويت الوطني	٩٨	بنك الكويت الوطني
٦٩	بنك الكويت الوطني	٨٤	بنك الكويت الوطني	٩٩	بنك الكويت الوطني
٧٠	بنك الكويت الوطني	٨٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠	بنك الكويت الوطني
٧١	بنك الكويت الوطني	٨٦	بنك الكويت الوطني		
٧٢	بنك الكويت الوطني	٨٧	بنك الكويت الوطني		
٧٣	بنك الكويت الوطني	٨٨	بنك الكويت الوطني		
٧٤	بنك الكويت الوطني	٨٩	بنك الكويت الوطني		
٧٥	بنك الكويت الوطني	٩٠	بنك الكويت الوطني		
٧٦	بنك الكويت الوطني	٩١	بنك الكويت الوطني		
٧٧	بنك الكويت الوطني	٩٢	بنك الكويت الوطني		
٧٨	بنك الكويت الوطني	٩٣	بنك الكويت الوطني		
٧٩	بنك الكويت الوطني	٩٤	بنك الكويت الوطني		
٨٠	بنك الكويت الوطني	٩٥	بنك الكويت الوطني		



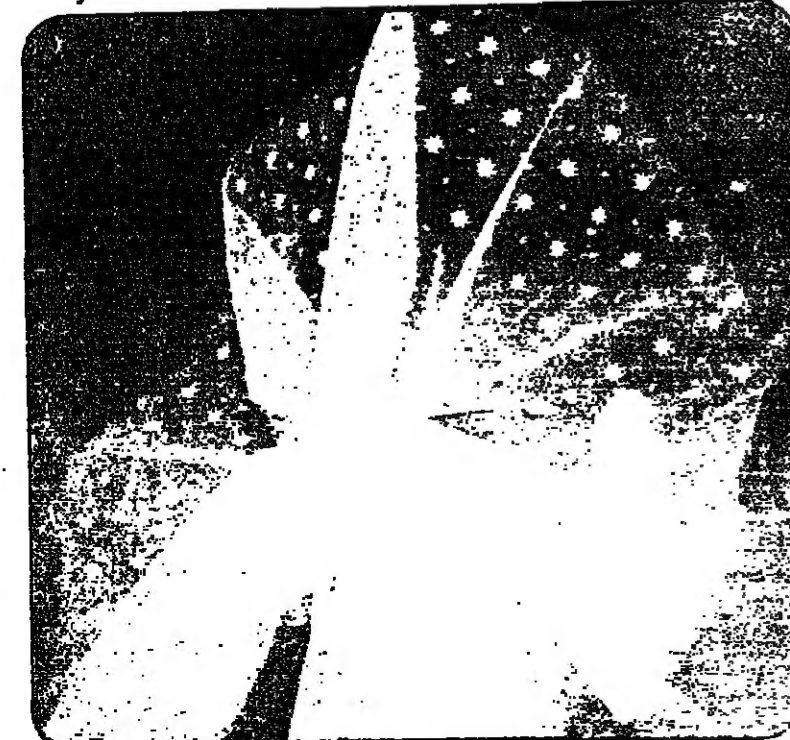
● هذه التسمية من المحققين المصريين وهي تناسب حفلات الكوكيتل والمساء .. للشعر الطويل وكلها مطعمة بحبات اللؤلؤ الصغيرة والجديد فيها بداية الضفيرة من عند الحنية ..



● تسريحة من ألمانيا تصلح للصباح والمساء بانثافة اكسسوار بسيط والشعر ناعما متوسط الطول ..



● باريس عاصمة الجمال فقد قدمت تسريحة غريبة للمرأة ذات الشعر المكسر ليحذر المجازاة ..



● هذه العروس من القاهرة استخدم فيها المصنف الوردية المعقودة من التل المنقط



● وهذه المجموعة من تسريحات الشعر المختارة مقدمة من عدة دول: ألمانيا وفرنسا وانكلترا وإيطاليا وكلها لحفلات الكوكيتل والسهرة ..



● وهذا الاسوار الجميل مقدم من القاهرة يصلح للفتاة في ليلة الخطبة



● تسريحة من يوغوسلافيا تصلح للشعر شديد النعومة وهي للصباح والفتاة الرياضية عموما ..

الطموح يفعل المعجزات بالشقاوة والوعى تستطيع المرأة اثبات وجودها

منذ نعومة اظفاري عشقت الفن ... وطبيعة الحياة التي عشتها ساعدتني على ذلك .. كنت ولا ازال اقترح الشعر البدوي الاصيل .. الذي يحكي قصة الالباء والاجداد ... هذا من ناحية ومن ناحية اخرى كنت اتوق دائما للتبثيل ... ارى في ذلك تيميرا عن مواقف لا بد من اظهارها للناس للفائدة او العبرة ، في المدرسة وفي الحفلات الطلابية التي كانت تقام كنت اجد بنفسا لوهيتي ... اشتركت في كل الحفلات المدرسية .. عندما كنت طالبة ... وبقي العمل مجرد هواية .. وعندما اصبحت مدرسة كنت في كل مدرسة اعين بها استم النشاطات الفنية وايدع فيها واقوم باعداد حفلاتها في شتى المناسبات الوطنية والاجتماعية .. وهنا عندما حضرت للتدريس في الكويت تابعته اعمالى الفنية في المدرسة البعريية حيث اعددت لحفلة قدمت في العام الماضي وكانت بشهادة الجميع ناجحة في ما قدمته من فقرات ... اشكر من اتاح لي فرصة الحديث بالحفلة التي قدمتها مدرستي بمناسبة العيد الوطني .. قدتها



ثقافتها وتحريها من بلد اخر في سورية تجدها قد وصلت الى مرحلة لا بأس بها وحصلت على الكثير من حقوقها ولا تزال تسعى للحصول على المزيد .. في مصر ايضا تجد الكثير من الفتيات اللواتي تعتنز بهن كمثقفات واعيات يسعين لاثبات وجود المرأة في شتى المجالات .. في اليمن لا تزال المرأة في غليظة المناطق متخلفة لم تنح لها فرصة التعليم والاطلاع وان كانت في مناطق اخرى قد تقدمت في مراتب العلم والثقافة .. وفي الكويت هذا البلد المصعد بعزم وتصميم لبلوغ اعلى الدرجات .. تساهم المرأة في هذا الصعود وتسعى لاثبات وجودها والوقوف مع اخيها الرجل لخدمة بلدها وتقدمه .. هذا ما لاحظته في البلاد التي زرتها .. والمرأة العربية اثبتت وجودها بدرجات متفاوتة بين كل قطر واخر لكنها تسعى بشكل عام الى الوصول وتكمل باذن الله .. وماذا عن نشاطاتكم كمسؤوله عن النشاطات الفنية في مدرستك .. وهل تمارسينه مستدة الى المهبة ام انه عمل روتيني؟

في شمال سورية حيث الصفاء والنقاء ، عاشت وترعرت ورضعت الشائل العربية الاصيله وتربعت على الاصالة وعمق التجربة ... درست حيث القليل من بنات جنسها يدرسن في ذلك الوقت ... وتعلمت واصبحت مدرسة ... لم تقف طموحاتها عند هذا الحد ... فتطلعت الى خارج حدود بلدها ... تقصد الاطلاع وتوسعة الافاق والمساهمة في تعليم بنات امتهما العربيات في اليمن .. وهناك عانت الكثير حيث كان نعيمها ان تدرس في قرية نائية على حدود الربع الخالي ... عاشت الناس هناك في حياتهم القاسية التي لا تزال بعيدة عن الحضارة الحديثة ... وعاشت معهم احوال حرب اليمنيين يوم اشعلت تلك الحرب الظالة اباد مفروضة ... المدرسة خضرة الطرخو مسؤولة النشاطات الفنية في المدرسة البعريية الاهلية تحدثنا عن ذلك وتضيف : حين نسلها عن رايها في ما قطعته المرأة العربية من اشواط على طريق التحرر باعتبارها زارت اكثر من بلد عربي . ان المرأة العربية تجدها متفاوتة في



نقطة التحول

صغيرة .. من عمرها!

مشكلة .. وحل

اعداد : روضة سليم

تكتك مع الأطفال .. ونذهب نحن للأطفال بعيد ميلادي .. كنا نتناول العشاء من مطعم فخيم .. وبعد ذلك نذهب إلى المسرح أو السينما ..

ان هذا الصداق الرهيب لم يتركني منذ ان استيقظت من النوم ... فنجان من القهوة قد يساعدني في القضاء عليه القهوة على النار .. ولكن ذكريات السنوات تتعاقب في اول عيد ميلاد لي بعد الزواج ذهبتا الى القاهرة .. ووقفنا في طابور طويل كي نحصل على تذكار لدخول الاوبرا .. كنا نقف في الطابور ونحن نتناول السندويشات ... ايسام سعيدة ... ذهبت ... انني دائما اشترك الى تلك الايام .. انني اريد ان تكرر ولكنها حينما تكرر مع سيدة في مثل سني الحالي ستعمر اربعين سنين .. وهذا هو في الواقع ما اعنيه بالتقدم في السن .. وصول السيدة الى منتصف العمر .. انني ما زلت اشعر بالشباب في داخلي .. ولكنني اذا اقدمت على تصرف من تصرفاتي وانا شابة .. سينظر الي الناس على انني عجوز حقا .. وانه يجب علي ان اتصرف بطريقة اكثر وقارا ...

الخاندة ستاتي الان .. لتتلف المنزل ستعطر الزهور .. لقد اوصاهنا عادل بذلك .. ها هو جرس الباب يرن ... حينما فتحت الباب .. صافحي وجه شاب صوب وجه وانا الخادمة ...

عبد ميلاد رددت تحيتها بيده ... وانا اناكمل شايها قالت : لقد احضرت لك هذه الزهور بمناسبة عيد ميلادك .. اعتقد ان لونها الاحمر سيضفي عليك البهجة ...

قلت لها : هل تشعرين اني كئيبة؟ قالت : كلا .. ولكنني اعتقد انك تبدين متعبة اليوم قليلا ... انها فتاة مجاملة .. واعتقد انها تشعر بما اعاني قلت وانا انظر اليها بتمعن :

من بلغت الخمسين .. شعرت بنظرة الحرج في عين الفتاة .. ولكنها قالت سريعا ... « بصراحة يا سديتي .. انت تبدين اصغر من ذلك بكثير »

ثم تشاغلني عني بتطهير بعض الاطباق قلت لنفسي .. انها لا تدري .. ولا تستطيع ان تدرك ماذا تعني الخمسون ...

قلت لها وانا اترك المطبخ : اشكرك يا وفاء على الزهور ... قلت لنفسي وانا اناكمل الزهور الحمراء التي احضرتها وفاء ... ان الحياة قصيرة مثل الزهور ... جلست في الردهة الواسعة .. عدة خطابات .. وبطاقة ... انها من ابنتي منى .. هي ايضا كتبت شيئا عن الوصول الى الخمسين لكنني لن اقرأه .. لا احد يدري ما انا فيه حقيقة ...

الخمسين يرن .. رفعت الساعة بيديها انها منى .. انبتي .. قالت : « عيد سعيد .. يا ماما .. » قلت لها : « اشكرك .. واشكرك على الكارت » قالت : خالد ... مريض بالحساسية .. وشقيقاه الصغيران لا شك انهما سيمرضان بها ايضا انني مشغولة يا مامي ...

مرت لحظة صمت .. قالت ثانية الامة جميلة .. ومتعبة ايضا .. هل ستتأولين العشاء في الخاوية مثل كل عام؟ .. قلت لها : نعم ...

قلت : هذا شي رائع .. قلت : قلبي اطفالك نياحة عني .. وكذا زوجك ... متى اراك؟ ..

قالت : لا اعرف تماما .. كم تستمر العطلة؟ .. قلت : لقد نسيت ...

قالت : على العموم سأتصل بك حينما تتحسن صحة الاولاد .. بلغي حبي لابي ..

وضعت ساعة التليفون .. نظرت الى نفسي في المرأة مرآة الردهة .. قلت لنفسي .. ها انذا ايضا اصبح اناثية .. كان من المفروض ان اعرض المساعدة على ابنتي .. ان عادل لن يتألم اذا تركته عدة ايام لاقب عند ابنتي ونهتهم سوبا باطافها الثلاثة ولكن الاطفال مزعجون حقا ..

خطاب من ابني .. وبطاقة من ابني الاخر ..

ان وائل وسهير لا يسيان على الاطلاق يوم عيد ميلادي ... ودائما تصل خطابتهما في ذات اليوم .. وكان عادل يتدبر الامر .. وسهير بانكثرا ..

قالت لي : ببساطة كانت مشكلتي تتلخص في موضوع واحد فقط .. موضوع قد يعتقد البعض انه بسيط اذ ان الجميع يصرون به .. ويتقبلونه ... مشكلتي كانت تكمن في انني بلغت الخمسين من عمري ... وحينما ابدت دهشتي لذلك استلذت تقول ...

في صباح يوم عيد ميلادي الخمسين استيقظت من نومي مبكرة .. وذهبت من فسوري الى المرأة المواجهة للفرش .. قلت لنفسي وانا انظر للمرأة : « لقد اصبحت في منتصف العمر .. كلا .. لقد اصبحت في منتصف العمر عدة سنوات .. وهذا هو الوقت المناسب لكي اصاح نفسي بهذه الحقيقة ... »

نظرت بتفحص دقيق الى وجهي .. قلت لنفسي هذا اليوم المناسب لاتخاذ القرار ...

ان كل ما يزعجني في الوصول الى هذه السن .. او التقدم في العمر عموما .. يكمن في مظهري الخارجي يتغير ... ولكن ما بداخلي لا يتغير ... انني ما زلت اشعر انني صغيرة .. ما زلت اشعر اني شابة في الخامسة والعشرين من عمري .. ولذلك فكلما انظر الى وجهي في المرآة .. او من زجاج فتريات المحلات التي امر بها .. اشعر بالدهشة .. هل هذا الوجه الذي اراه في المرآة هو وجهي انا؟ .. تجنبت النظر طويلا في المرآة .. تجنبت ان انظر الى وجهي في فتريات المحلات .. ذلك لانني في الواقع كنت ارى وجهها اخر غير وجهي الذي تعودت عليه .. والذي اشعر به ...

لم اكن ابدى تماما ما هذا الشيء الذي يقلقني .. وسبب لي الدهشة .. ان قوامي ما زال نحلا كما هو .. ورشيقا .. انني لم ازد الا قليلا عما كنت عليه منذ ان تزوجت .. كان ذلك منذ ثلاثين عاما .. اي حينما كنت في العشرين من عمري .. كان وزني حينذاك خمسين كيلو غراما .. اما الان فوزني لم يزد عن الخامسة والخمسين كيلو غراما .. وهو وزن تحسني عليه الكثيرات من مثل سني ...

انني دائما اهتم ببشرتي .. اما شعري الاقصر فقد بدا يبدب فيه البياض .. ودائما اذهب الى الكوافير حيث يعيد له لونه الاقصر .. وبالطبع كانت صياغة شعري تنفي علي عمرا اقل .. وتمنحني مظهرا شابا .. وهذا بالطبع هو ما اتمناه .. بل ما اتمناه كل سيدة اخرى اقتربت من الخمسين او تخطتها ...

ولكنني منذ عدة شهور .. اصبحت غير راضية عن اي شيء من مظهري .. غير راضية عن شعري .. عن ملابسني .. عن كل شيء .. سألت وجهي في المرآة ... « هل كل النساء الاتي وصلن الى الخمسين يشعرون مثل ما اشعر به .. هل يستيقظن في عيد ميلادهن الخمسين ويدركن انهن قد وصلن الى نقطة التحول في حياتهن ... نقطة التحول التي تحتم عليهن اتخاذ القرار ... او انهن يتقبلن الواقع ببساطة؟ ..

كيف اقبل الواقع ؟ .. انني لا اصدق اية سيدة تقول انها لا تعيا بالتقدم في السن .. الرجال يبدون اكثر جاذبية كلما تقدموا في العمر ولكن بالنسبة للسيدات الامر مختلف تماما .. ان المرأة تحتاج الى الشجاعة حتى تقبل فكرة انها وصلت الى منتصف العمر ...

نظرت اسمامي الى الكريكات والسوائل المترامية على التبريدة .. انها معبذات وكماويات لها مفعول اكثر في تحسين البشرة والشعر .. ومع ذلك فكلما تقدمت السنوات قل مفعول هذه المواد .. انها لن تحفظ لي شبابي .. واسترجاع الشباب لا يحدث فقط الا في الخيال ...

المنزل غارق في السكون التام .. عادل زوجي ذهب الى عمله .. ولكنه لم ينس ان يلصق بطاقته على المرأة يقول فيها .. عيد ميلاد سعيد .. يا حبيبتي .. ساعدو ميكرا للاطفال بهذا اليوم الرائع » .. « هذا اليوم الرائع ؟! » ...

كيف يقول ذلك .. ولكن عادل هو الحبيب الدائم .. حبيبي منذ ثلاثين عاما .. انه دائما ياخذني في مثل هذا اليوم الى مطعمنا المحبوب .. حتى حينما كان الاطفال صغارا .. وكان من الصعب الخروج وتركهم بالمنزل .. كان عادل يتدبر الامر .. كان ينادي والدته او شقيقته كي

كلا بالطبع .. انني اعيش .. وعلي ان امارس الحياة من كل لحظة

اتفخ فيها .. لقد خرجت من عند الكوافير .. وقد ازداد تصميمي على

ان ادع الشعر الابيض يظهر .. لماذا اخفي الحقيقة ؟ .. لماذا لا اعيش حياتي كما اريدها فعلا؟ ..

توقفت عند بوتيك صغير يعرض مجموعة من الفساتين .. نظرت الى الفساتين .. شعرت بالانتعاش ...

بداخل البوتيك مجموعة كبيرة من الفساتين الجميلة من جميع الالوان .. ومن ريكودور صغير

سعت صوت الموسيقى الصباحية يفتقر اذني .. وخيالي ..

تركت البوتيك .. هناك في اول الشارع بوتيك اخر .. نظرت الى

الفساتين المعروضة « بالفترية » .. الوانها هادئة .. كما انها مرتفعة الثمن وتذكرت انني في يوم ما كنت اسير مع ابنتي

واشرت الى احد الفساتين فاذا بانتي تقول ..

« ان لونه لا يناسب .. انك حقيقة جدة .. ولكنني اريد ان اراك في

الوان زاهية .. » دلمعت الى البوتيك .. الزهور تتأثر من كل

قال : هل انت متأكدة من رغبتك هذه .. سيدو شعرك مختلفا ..

قلت : انني متأكدة تماما .. كما ارجو ان تقصه ايضا انني اشعر انني في حاجة الى شكل جديد ..

قال : تريدين الشعور بالتغيير .. ولكنني اريد ان اقول لك انه يوجد كثير من الشعر الابيض ..

قلت له : لا تعرف ان اليوم هو يوم عيد ميلادي الخمسين شعر الكوافير بالهرج .. قال وهو يتسائل بالبحث

عن المقص « عيد ميلاد سعيد » .. بعد حوالي الساعة .. نظرت الى المرأة .. وجه اخر بشعر قصير ..

رمادي اللون .. هذا هو لون شعري الطبيعي .. فلماذا اكرهه؟ .. لكن هل اخطأت بقراري هذا؟ ..

هل اخطأت بعدم صياغة شعري؟ .. هل اخطأت بقص شعري هكذا؟ ..

لقد فعلت ما قررت ان افعله .. لقد قررت عدم صياغة شعري على

الاطلاق .. ولقد نجحت في تنفيذ ما قررت .. فماذا يهم .. وماذا يعني

وصولي الى الخمسين؟ .. وماذا يعني تحول شعري الاقصر الى شعر ابيض؟ .. هل يعني هذا نهاية العالم؟ ..

المظهر والتمثيل ومشاكل الحمل

تكون مفاسل الظهر عادة قوية وثابتة ولا تتحرك ما لم تقف شيئا من هذا نتيجة لهرمونات الحمل التي يمكن تتوتر اكثر من الوضع الطبيعي نتيجة قيام الحامل بنشاطات مختلفة مثل الجماع ...

بل ان الحامل تستطيع احيانا ان تسمع صوتا عندما تهبط ذلك هو صوت المفصل المتوتر او المضغوط .. وغالبا ما تشعر بالآلام في المعز او منطقة النقاء المعز بالحرقفة ..

وقد ينشأ الالم عند ملتقى عظام الحوض الامامية نتيجة قيام الحامل بعمل او ان يكون الطفل ثقيلا في الحمل .. واذا ما بقي الالم بعد الوضع فلا بد عندئذ من اجراء عملية او علاج آخر ..

اما المشكلة الاخرى التي قد تبرز خلال الولادة هي حدوث جرح او اصابة بالعصعص حيث تتحني العظام الخس الدقيقة التي تشكل الى الامام والاعلى .. وحدث اصابة العصعص قد تسبب مقاومة لراس الطفل خلال تحركه الى اسفل مخرج الحوض وقد تنتهي بحدوث كسر ..

في علم العصعص او بصب بنوتر شديد حتى في حالات الولادة التي تتم بعملية جراحية .. ورغم ان اصابة العصعص ليست خطيرة الا انها قد تسبب في حدوث آلام وصعوبة في الحركة لمدة اسابيع من بعد الاصابة ..

ومن الالم التي قد تتعرض لها الحامل هي آلام الركب والكاحل وبخاصة عند نزول السلم او الدرج او التعرض لثقل بشكل مفاجيء وبخاصة اذا كان وزن الحامل اسلا اكثر من المعتاد .. وهكذا يبقى الوزن وضعف المفصل هو السبب في حدوث ذلك ..

صحيح انه لا سبيل الى تجنب حدوث ضعف للمفاصل خلال الحمل او منع تأثر العمود الفقري نتيجة الحمل الثقيل الا ان الحامل تستطيع تجنب التوتر والضغط الزائد خلال فترة الحمل عن طريق ممارسة تمارين رياضية معينة كأن تعمل تمارين الظهر او ان تستلقي على جسم خشن تقليدي بالإضافة الى ان لحذاء القديم دوره ..

ان الحزام الساخن الذي تأخذه الحامل في نهاية اليوم يؤدي دورا في راحة جسمها .. ثم وضع قطع من الثلج على المناطق او المفاصل بعد امرا مفيدا .. ثم ان المشي بشكل

متنصب يعتبر مفيدا كذلك في حالة اصابة الركب والكاحل .. وتبقى الراحة بشكل عام وتجنب ما من شأنه ان يثير المشاكل هو الامان ..

قال عادل : امر السن هذا اذا كان الانسان يصغر من انه ما زال شابا .. فلا يهمل ابدا ..

حينما عدنا الى المنزل .. متعشة .. كنت اذندن الى الاغاني التي كانت شهيرة في عام .. لقد كان عيد ميلادي عيد ميلاد بدا بقرار اخفقه الامر الواقع .. وان حياتي ..

هناك عدد قليل من النساء في فترة الحمل يساعدن الحظ على تجنب المظهر .. كما ان هناك عددا قليلا اخر يتعرض لمشاكل في الحوض والارادات والكاحل والركب سواء خلال الحمل او بعده ..

ولا شك ، ان المظهر هو الأكثر شيوعا في فترة الحمل لان على الحامل غالبا ان تقف وتشي في وضع غير مريح بينما يكون الراس والاكف منجذبة الى الوراء ويكون البطن بارزا الى الامام .. هذا الوضع يؤثر على شكل العمود الفقري فيتحذف شكلا جديدا يسمى خيرا تقويم

المعظم « البرخ » او دخول الظهر « الوضعية » الذي يقع بين كل فترة من الفترات .. فاذا ما ازداد الضغط الذي يتعرض له الدسك يضغط بدوره على عصب العمود الفقري وعندئذ تشعر الحامل بالآلام هذا العصب والذي يسمى عادة بالانزلاق

الفوروفي .. ولهذا فان نقل الحامل لاي ثقل غير عادي قد يسبب لها انزلاقا غضروفيا .. يضاف الى هذا ان

الرباطات المحيطة بالعمود الفقري يتأثرها الضعف نتيجة لدورة الهرمون الذي يهيئ الرحم بقبول البويضة الملقحة .. ويزداد بمعدل مع تقدم

شهور الحمل وهكذا فان ضعف الرباط يعتبر عاملا من عوامل ترجيح الاصابة او حدوث « الدسك » ومشاكله وبخاصة بين الحملات المتتاليات .. وفي هذه

الحالة يبدأ المعزل غير المستد على تحمل التوتر الى مدة طويلة يؤلم الحامل ويتركز الالم عادة في الجزء العلوي او الاوسط وعجز المرأة ثم ينخفض الى المنطقة القريبة من الارادات ثم الركب ..

الارادات ثم الركب ..

الارادات ثم الركب ..

الارادات ثم الركب ..

الارادات ثم الركب ..





يسهر بالبحيرة والاضطراب ..
والفوضى ايضا فاذا كنت مكا لا تتأخرين ..
الغضب او الحزن من تصرفاته التي
تستدعي ذلك فانه سيكون صورة
جيدة لافانه .. وبالطبع سحاب
بالدهشة ازاء تصرفات الآخرين
تجاهه .. حينما يقدم على عمل
شيء، يثير غضبه بعض تصرفاته
ازاءه موتها انهم قد المخلصون
فسيدهون دورهم ازاء تصرفه
وحبه لاهوته .. ان ظلك ان يعتد
كل ما يفعله يجب ان يطالب السرور
الى الآخرين كما عودته ان على
استقبال اي تعرف من تصرفاته ..
لذلك عليك ان تسودي ظلك
التصرفات المقبولة وغير المقبولة منذ
ان أصبح ان العالم الاول من عمره ..
ثانياً : برفقته بالآخرين ..

معظم الآباء والأمهات يهتمون كثيراً بأن يتمتع طفلهم بما يخلقه عليه عادة البداية الاجتماعية السلبية في الحياة » وهذا بالتأكيد يعني أن الوالدين يحاولان دفعهما إلى مصفاة للفعل السلبية الجيدة منذ لحظة ميلاده .. مما يسببه مستقبل على استيعاب المعلومات والمهارات ويوصون بتأخره الجسماني والعقلي .

انك يا سيدتي تؤدين ان يصيب طفلك شخصاً اجتماعياً محبوباً .. يشترك في كل أنشطة المجتمع .. ويصبح عضواً نافعاً لوطنه ولكي يتحقق ذلك الهدف السامي .. عليك ان تبدئي بتعليمه منذ السنة الاولى من عمره وهي .. السنة الأولى ..

.. طفلك فيها بالتأخر على الآخرين ، فهي ايضا السنة التي يبدأ

به من الشدة والغشونة والهيبه ،
 وفيه الصفات التي تلازم الرجولة في
 رأينا .. ان الحنان ضعف ، وهو لا
 ينبغي ان يصف به الاب !
 ان مثل هذا التصور للحنان خطأ
 فاقبلنا ان تمحهه .
 فاقهار الحنان للفساد ، وبخاصة
 الضمان منه ، هو على عكس ما
 تتصور .. ضرورة تقهرها الحاجات
 النفسية للضعف .. ان الحنان يضره
 الذي يقبل وهو محبوب .. والطفل
 الذي يضر بذلك سوف لا يعرض
 لشد الحلمان عندما يكبر .. سوف
 يندب ولديه وجدنا احتاجي بقوى
 للنهاية .. ولا شك ان النهاية هي
 احدي السمات اللارجولة .
 ليس من الصحيح ، ان المعاملة
 القوية للفساد على تفقيده ، هو
 تجعلهم اكثر قدرة على مواجهة
 اعباء الحياة .. كذلك فان الغشونة
 ليست علامة ضعف في الاب ، او
 انتقام من زوجته .

ونحن لا نقصد بهذا كله إلا لتجلى
الخشونة في معاملة الصغير بطريقة
قاسية . ولا بأس من اللجوء الى
شيء من الخشونة في بعض
الاحيان . فالصغير في حاجة الى
ذلك بل هو يحب ذلك ، ولكن
ينبغي ان نكون على حذر . لنسرف
القدر الذي ينبغي ان نقف عنده ولا
نتجاوزه .

المهم ، انه لا ينبغي ان تنسى للطفلة
واحدة ، ان الطفل يتوق الى الحنان
والحب لا من اجل وحدها ، وانما من
الاب ايضا . والحب والحنان
ضروبان له وبخاصة في سنه
الاولى ، ضرورة الطعام والشراب .
اما بعد السنة الاولى ، فسوف تقل
حاجة الصغير الى الامامية شيئا
فشيئا . كما يبدأ فترة جديدة من
حياته ، وذلك عندما يستطيع ان
يروح ويتنقل في ارجاء المنزل ،
وهكذا سوف ينصرف جزء كبير من
طاقته في محاولة التعرف على العالم

الى وجود هذه السلطة . انها تساعد على تمثيل القيم السائدة في مجتمعهم ، وهي التي تحول بينه وبين نزواته وملهه . . . نهى خبر عون له على اكتساب التنظيم الداخلي الذي يمكنه من التكيف الاجتماعي والاستقرار النفسي ، وعدم وجود هذه السلطة . او ممارستها بطريقة خاطئة ، بدفع الفضل بعيدا عن الجماعة ، وعلقى به في احضان الغلبة .

ونحن نحب ان نلفت النظر هنا الى ان الـاب كرمز للسلطة لا يعنى باي حال من الاحوال الا يكون معددا من بجناب العنان .

وهكذا لا يتبقى
إلا باب واحد لا نأمره ، أنه يستطيع ان
يقيم معه علاقة صحيرة سليمة .
والواقع انه عندما كان يتردد الى
باب عدم الالتئام بصغيره ، فاتها ان
تكون مقبولة بمن وجهته النظر
التربوية . فبابه من التسلط
يستطيع ان ياجل من وثقتة بنسبة
لرعاية طفله والبقاء معه ما يكفي
لشباع حاجاته النفسية . ولا ينبغي

ينسأه الاب .. وهو التزام بتقديم
على اي اعتبار مادي .. فشخصية
الطفل وبخاصة بعد السنة الثالثة

ووصفة عامة فان دور الاب ازاء طفله ينبغي ان يبدأ عندما يبلغ الصغير الشهر السادس من عمره . فالرعاية قبل هذه السن تكون في العادة وقفا على الام . والاب

يستطيع حينئذ ان يقوم ببعض احتياجات الطفل ، فيقدم له بعض وجباته الليلية مثلا ، او يأخذه في عربته الصغيرة لنزهة في حديقة المنزل ، او في الحديقة العامة المجاورة .

ان عددا كبيرا من الآباء لا يقضون مع اطفالهم الصغار وقتا كافيا . بعضهم يخرج الى عمله في الصباح ولا يعود الى بيته الا في المساء عندما يكون الصغار قد ناموا اما الذي يعود منهم في الظهيرة ، فانه لا يكاد يتناول غذاءه حتى يستسلم للنوم ، فاذا استيقظ خرج لقضاء الوقت مع اصدقائه ، ولا يعود الا واولاده قد

الأم هي المسؤولة وحدها عن
الطفل الصغير؟

وجئنا هذا السؤال الى عدد كبير
من الناس ، فاعلظ الظن ان الجواب
يكون : نعم . . وهو بالطبع جواب
صحيح ، وان كان العرف المسائد

قد يكون من الصحيح ان
الابكر من العناية بالطفل
على كل كاهل الام وبخاصة في
المرحلة المبكرة من عمره ،
ولكن السلبية تقصر ان يكون
دوره ايضا ، تقريبا الطفل
مشاركة يفيغي ان يسهم فيها
من والاب والى حد سواء .
تختلف دور كل منهما تبعاً لمرحلة
والتي يمر بها الطفل ، ولظروف
تختلف بكل الابوين ، ولكن تبذل
تفانية تامة ، وهي ان الطفل في
الى الرعاية والعناية من
من معاً .

لجراحة وأنا اتوهم انها لن تستغرق
أكثر من ساعة واحدة - ولكن
الذات جاءت مخيبة للظن. إذ
ضللت الجراحة خمس ساعات تقريباً
و استقيت على منضدة الجراحة
الخوف يشل تفكيري وحركتي، مصاً
... لا أتذكر شيئاً بعد ذلك حتى
استعرت وعي وأنا أسأل احدي
المرحلات عن الساعة - فاذ بها
تقولاني كوباً من الماء لم استطع ان
أشربه الا عن طريق بوعه صغيرة ،
فقد كان رأسي وجوهي داخل
مضادات كثة .

٣٦ ساعة مرت علي دون طعام لاني لم اكن قادرة علي فتح فمي او مضغ الطعام .. وجاء الطبيب لتغيير الضمادات واخبرني بانني لن استطيع غسل شعري لمدة ٥ ايام وان موعد اللقاء سيقع خلال اسبوع لازالة الغرز الجراحية .

مذ ان بدأت كتابة التاريخ والبشرية
تعمل بالشباب الدائم .. ولكن المرأة
يعزينا هذا بالذات مفتوحة
مفتوحة بعب الشباب .. فإقارعة حتى
الأذنين في استرسلته حتى أصبح هذا
السعي هو التبع الذي تستمد منه
نشاطها وجهها للحياة .. وهذه هي
عامة امرأة تدعى أجلا هفري ٤٩
عاما .. لقد قررت أجلا ذات يوم ان
تشتري لنفسها هدية ثمينة في عيد
ميلادها : قررت ان تشتري وجهها
خاليا من التجاعيد والخطوط التي

حفرها السون، حاصه وان زوجها
في نظرها ازاد وسامة مع مرور
الزمن، اما هي فقد افقدوا الشعور
بالكهولة بشاشتها، وتقول : ذهبت
الى طبيبى واطلعت على رغبتى في
الحصول على رسالة لكي اتقدم بها
لجراح تجميل، فرفض الطبيب
حاجبى دهشة :

قد طابناهم علينا بن قلب . وهذا
 يظهر تافها . وهذا التناقض اكبر
 دواعي العرفي في نفس الطفل .
 ضلنا عن تفاعيلنا اذا خلطنا علمي
 من زمانين . ولكننا نتجعين على
 ان نأخذوا اكثر في ذنب الدراسة
 والعمل . وكذلك نحن نجيب في
 الاطفال الصفات الطبيعية كالصراخ
 والبراءة . ولكننا قد تخافين عليها
 لو قاموا ببعض التصرفات البريئة
 والصريحة امام بعض الغرباء الذين
 لا نرغب بعرفتهم لهذه الاشياء .
 وهذا التناقض يذبح العلم في
 الحجرة . وهذا الجرة تسبب له
 التلاعب . وليس هناك سبب
 للخوف من دواعي الطفل الطبيعية
 . بل يمكن الاستفاده منها اذا
 روقت ووجهت الوجهة الصحيحة .

وذلك لا يولد الطفل ولديه ضمير
حي، أو عنده قدرة الإنسان الناضج
على وزن وتقدير الأمور والمواقف
والتفكير السليم .. بل أن
الدراسات أثبتت أن الأطفال
يكتسبون هذه الأشياء بطريقة بطيئة
جدا ومؤلة .. على مدار السنين
والأيام ..
وعندما يجاهد الطفل للتعلم ويعرف
كيف يمشي، كيف ينطق، عندما لا
يد أن يقع في خطأ، أن تعلم ما
يتطلبه به الامهات والأباء عمل شاق
على الطفل، هذا فضلا عن أن
الطفل اناني وميال إلى الاعتداء على
غيره وكثير المطلب .. فنجد أن
الطفل لما عندما يريد شيئا يخطفه
لانه لم يتعلم أن يستأذن بادب قبل
اخذ شيء .



في الحقيقة انه يسبب ونزع حد
فما بين السلوك الخاطيء
ان تصدرا اكمه سلوك ممن يجد
التحرف او غير ذلك يجب ان نعرف
ومقدار . وعبره . . .
الخطا في السلوك ، وفي اتي وقت
سلوكه ، وفي اتي مكانه والاتهم من
كل ذلك ان نعرف : لماذا قام بهذا
السلوك .
ان السلوك الخاطيء ، او سينا . .
تذكرك يتوقف على الظروف تادة .
وعادة يختلف البالغون في تحديد ما
هو التحرف في السلوك بالنسبة
للابطال . فان بعض ما نسميه
احادي الاميات تحرفا . قد نسميه
اخره . نما طبعنا .

ويون هنا يظهر لنا أنه من الصعب وضع قائمة بأجرامنا وأخطأ الأطفال يتفق عليها جميع الناس . فقد يحدث أن يلعب طفلان في حديقة وتسبب أحدهما إصابة الآخر فتجدان والدة أحدهما يتألم في تعاقبه على ذلك . في الوقت الذي تأتبع بالآخر لنفسي على نفس الشيء . فالطفل الذي نال تعاقبه يصبح مضطربا ومنحرفا في نظر والدة وتختلف مقاييس الإهبات ومايزهرن . لذلك نال الخطأ عند الأطفال يعتمد اعتمادا كبيرا على المعايير التي يعيش بها الكبار الخلل الصواب . ولكن عادة يمكن أن يقاس خلل

دنت الى بيتي .. وفي تلك الايام
الاولى لم يمارقني الشعور بأن ثمة
شيئاً ثقيلاً يسقط على رأسي فجأة ..
فإن فرط الجوع والقلق انخفض
زني خمسة ارباط كاملة خلال ٤
ايام .. عندما ازيلت الضمادات خيل

الانبياء اشد الناس الاساس الى وجهي
الانبياء اشد الناس الاساس لشهر الله
ومع ذلك قررت ان تجري الى
الانبياء الثانية لالة تاجعده
لشاهده .. بعد اسبوعين عدت الى
العبادة وان اذكر ذلك كنت قد
وراثته عن اطاخ جراحة القيد وهو
الجراح الناجح يتمتع بيدي اني
عيني صكر واعصاب من حديد ..
مذمة امة الطبيب بلام اشقتي
محلول قوي التهبت له اعضاء
تسمى كله ..
لم اصق طبقة سميكة من الشرط
الاساس التي يمنع تبخر الدم المحلول
.. وقال انه لن يزيل الشرط لمدة
ساعة لكي يرض مسحوقا خاصا
.. عند اذ الشرط كان
.. جدي اشد قبحا مما كان عليه بعد
.. ولذلك اعتكفت في
.. والتمعت من الفروج
.. التي سقطت عنقدهما سقطت القشور
.. وكان الجلد تحتها وريدي مثل الجلد
.. الذي يظهر تحت تدوب الجروح التي
.. بسكتها .. ومرت الاجرة
.. الا ان لم يتغير وجهي الى
.. لدرجة اني قد جعل اشداتي لا
.. يفرغون علسي .. في الواقع
.. كتشف معظمهم انني قد اقدمت
.. فلما كلف الخوفة الجريئة .. قد قبلت
.. فانك انكاهم يتظنون اني مليا
.. ويقولون : لقد ازدادت شيئا ..

وقلت : ان وجهي لم يعد يرضيني
 .. عندما توجهت الى عيادة الجراح
 في هارلي سترت اخبرني ان عملية
 شد الوجه تتم على مرحلتين .. ولا
 بد ان تمر فترة من الوقت بين اجراء
 الجزء الاول والجزء الثاني ..
 وكانت الجراحة الاولى تختص
 بإزالة التجاعيد من جانبي الوجه ..

والأحرار يعمل على بحث المدن
والوزارة التاجية من فوق الشاه ..
وهو صرح لي ان العزلة التامة ضرورية
لهم وانه من الرأغبين لاحتلال تكون
الشيء وتدريب على الوجهة تجعله
والتي يبدو فيها نفع الى حين ، ولكنه
لا يترك ذلك ان يتفكر الجراحة تبقى ادة
٧ - ١٠ سنوات من بعد وجود الودي
ما كان عليه من قبل .. ثم اخبرني
عن كل الوجه مع ارج طبيب التخدير
الاقامة لمدة يوم واحد باستشفى
سكنيني ٨٧٥ جنها .. بعد عشرة
ساعات توجهت الى المستشفى الخاص
بمرفق زوجي .. في قسم الاستقبال
استقبلتني السكرتيرة قاتلة زوجي : هل
تريد اجراء جراحة الانف فاجابها
صاحكا انه ليس من الحماة بما
الذي يمكن ذلك ، ولم يكمن .. لانا
نناية عن اجتناب اجتناب .. لانا
نقد تناقشنا في الامر واكد ان
الوجه وبهي والتفوق تفودي ولي
من افضل بكليهما ما شاء .. في غرفة
مستغرة قاست احدى الممرضات ضغط
الدم وبهي والسكتي عن امراض
الحماسية وطلبت علي ان ازيل طلاء
الغريب قالت ان الاطباء طلبت
التخدير عن النظام تقسم
البرضي واذا انقطع التنفس تفر
الى الاطراف الى الزوتة .. بدر لي
من اسأل عن الوقت الذي تستغرقه



● دليلة الجزائرية

المرأة.. والحريتها

هربت من زوجها القسري وعادت الى زوجها الطوعي



● مع زوجها الكندي

امرأة أخرى، ولا تدعي أنها سوف تعيد الحرية الى نساء العالم .. ولكني اقول ان على المرأة ان تكافح لتتحرر من زوجها القسري .. تعرف كيف تستعيد تلك الحرية .. واخترت كلامها بالقول : « اني مسلمة وسابقي مسلمة وطبسي الجنسية الكندية لا يعني ايدا تكري لوطني وموطن ابائي واجدادني ولا تكري لثقائتي .. »

وعالجتها الصحف في مختلف اقطار العالم .. ومع الايام هدأت الضجة وتناسى الناس المأساة .. وفجأة في الاسبوع الماضي .. ظهرت دليلة في مونترال .. في مؤتمر صحفي لتعلن

النساء بتألم ويتذبن .. يحرقن ويقتلن وتحترق حرياتهن ويعاملن كالحويونات .. ولكن عليهن تحمل ذلك كله من اجل الحصول على الحرية ..

بهذه الكلمات بدأت « دليلة ماشينو » الجزائرية مؤتمرها الصحفي في مونترال - بكندا الذي

صادف يوم المرأة العالمي الذي تراه الامم المتحدة والمنظمات النسائية العالمية ..

بدأت الفضة تل أكثر من سلات سنوات حين تزوجت دليلة الجزائرية من شاب كندي اسمه « ديبليس »

ماشينو .. وعاشت معه في كندا .. الا ان عددا من افراد عائلتها استكبر

ان تزوج ابنتهم من كندي غير مسلم .. فعمد هؤلاء الى تدبير خطة لاختطافها من كندا واعادتها

بطريقة ما الى الجزائر .. معتبرين ان زواجها من ماشينو غير شرعي

غير مقبول .. نعمدوا اولاً الى احتجازها في البيت تحت حراسة مستمرة ورقابة لا تكل .. واخيراً ..

عمدوا الى تزويجها من شاب جزائري ..

يومها تناقلت وكالات الأنباء القصة

في مؤتمرها الصحفي تعهدت ان تتأخر من اجل حقوق المرأة وان تناضل من اجل الحرية والكرامة للمرأة فلا تخنط ولا يتم تزويجها غصباً عنها رغم انها متزوجة .. وقالت انها امضت الثلاث سنوات الماضية تحت القهر والضغط والرقابة والتهديد من قبل اهلها الا انها كانت مصممة على الخلاص والعودة الى زوجها وحريتها .. وراساً غادرت الفندق وركبت القطار جواز سفرها في الدرج .. فتأولته الى باريس ومن هناك اتصلت بزوجة ماشينو في كندا واتصلت بالسفارة الكندية .. ثم قالت للصحفيين الذين حضروا مؤتمرها انها لا تعني ان مشكلتها هي مشكلة كل



● الحرية للمرأة



● تتحدث للصحفيين

كتاب جديد يثير سخط النساء في أوروبا

لم يدفعها الحب القتل

كتاب ظهر حديثاً في لندن اثار سخط نساء أوروبا .. الكتاب اسمه « من هو القاتل؟ » من تأليف ج. ه. جوت وروين اوديل .. الكتاب يدور حول مجموعة من الجرائم الغريبة .. احدى جريمة بشعة ارتكبتها امرأة .. وبالرغم من ان هذه الجريمة قد تمت منذ سنوات .. الا ان الرجال يتذكرونها دائماً .. محاولين التدليل على ان

المرأة اشد قسوة من الرجل في احيان كثيرة ..

الجريمة ارتكبتها ديبليس لامي .. لقد وقفت امام اختبار صعب في نظرها .. فاما ان تفقد الرجل الذي احبته .. وملك عليها حواسها .. ومشاغرها .. بل وعقلها ايضا .. او

قتل .. طفلتها الوحيدة الصغيرة .. لقد امرها حبها بان تتخذ القرار سريعاً حتى تثبت له انها تحبه ..

وفي خضم اضطراباتها العاطفية .. وعدم توازنها العقلي .. قررت .. وكانت النتيجة مأساوية ..

لقد كانت ديبليس في العشرين من عمرها عندما قابلت لأول مرة الضابط جاك الجارون .. وكان ذلك عام ١٩٥٤ في مدينة بلوا وهي تبعد عن باريس بحوالي مائة ميل .. وكان لدى ديبليس طفلة صغيرة انجبها من رجل آخر ..

وفي ايام قليلة اخضع جاك الجارون الام ديبليس لرغباته .. واصبح مغرماً بتمذيتها .. وروية الدموع في عينها لدرجة انه كان احياناً يجعلها تمارس الجنس مع رجال اخرين حتى تأتي له في النهاية صافرة طالبة منه العفو والغفران على مذلته التي دفعها هو اليها ..

واخيراً .. طلب منها هذا القرار الرهيب .. طلب منها ان تقتل طفلتها حتى تثبت له حبها وكانت طفلتها تبلغ في ذلك الوقت العامين من عمرها ..

وبعد فترة قصيرة - انهزم حبها لطفلها امام حبها لجاك - فاخذت

طفلتها الصغيرة واغرقتها في حوض المياه .. وقالت للوليس بعد ذلك .. نعم قتلت طفلي .. ولكنه كان قتلًا قريبا من الطوقس الدينية .. والنتيجة كانت الحكم عليها بالسجن مدى الحياة .. بينما حكم على صديقها جاك بالسجن لمدة عشرين عاماً .. وكان يبلغ في ذلك الوقت الرابعة والعشرين من عمره ..

اذ الواقع ان الحب لم يدفع تلك الام الى ارتكاب جريمتها .. ولكنها الشهوة الفاضحة والمحرمة - التي اصبحت عبدة لها - هي التي دفعتها الى ارتكاب الجريمة ..

الصلاة

الفجر : ٤:٣٤
الظهر : ١١:٥٦
المغرب : ٣:٢٣
العشاء : ٧:١٥
حسب التوقيت المحلي للكويت

البحر

اعلى مد : في الساعة ١١:٣٧ صباحاً وفي الساعة ١٠:٤١ مساءً
ادنى جزر : ٥:١٦ صباحاً وفي الساعة ٥:٠٠ مساءً

الصيدليات

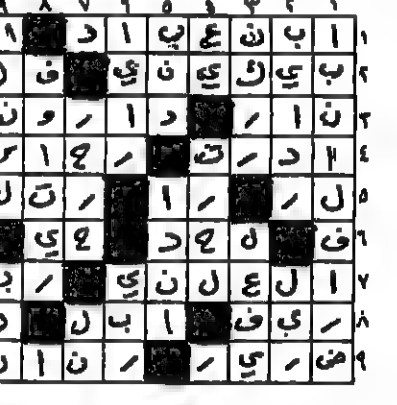
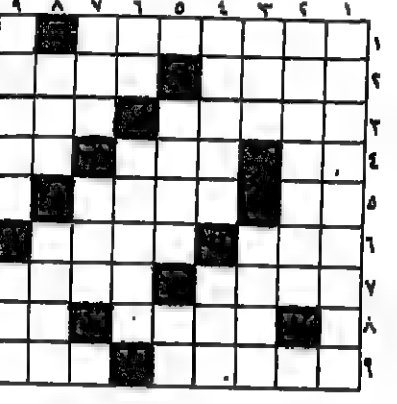
الكويت : الاستقلال - ٤٣٣٨٤٥
الكويت : زلزلة - ٤٣٤٦١٥
حولي : حولي - ٥١٢٥٧٢
السليبية : صخاري - ٦١١٤٠٤
الفحيحيل : الاحدي : ٩١٠١٩١
جليب الشيوخ : النجاح - ٧١١٦٦٠

التقويم

برج الجدي : (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
خداك الله ، بعض الناس لا يقدم الانتصار ، ولكنه يفعل بشرا بمقود او حيت طائش او كخبرة فنية ..
برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
لا تقص من مقدارك بطلب هزيل ، او حديث رخيص .. ينظرون اليك بوقار ..
برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
افتح قلبك للناس يهولك ، في حين فقدان الثقة بهم جدير لان الانسان لا يعيش منفردا ..
برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ ابريل)
يوجد جديد في نطاق الأسرة او العمل .. ربما غير متوقع .. فأحرص على انفعالاتك الاولى كي تحسب لك لا عليك ..
برج الثور : (٢١ ابريل - ٢٠ مايو)
لاذلا لا تجرب وسيلة او طريقا اخرى .. ليس الجواب ناهيا .. اسلمهم فرصة للتفكير ..
برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
بقدر ما تحب ان يشاركك الحاضرون اهتمامك .. شاركهم بدورك ..
برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
معارف جدد يظهرون على غير انتظار .. تراهم احداثا ايجابية لصالحك مع المبادرة لهم ..
برج الاسد : (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس)
قضايا شائكة .. وتداخلات مزعجة .. كن حاسما حازما .. واقطع برأي فوري ..
برج العذراء : (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر)
دعوة سرعان ما تستجاب بمقتراحاتك ومشاركاتك اقبال يحسن استفادته .. كن واضحا ..
برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر)
يسابقك على هدفك منافسون .. اسلك اليه الطريق المباشر .. بمدق .. حاذرا من المستل ..
برج العقرب : (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
ماذا لو تعمر حرك مرة ؟ هل هي امر المساف ؟ وفي العمر مهلة قد تسنر اجابا !!
برج القوس : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
لك اصداغ او شركاء سمرجيد الزمان في محرك الحياة .. كل يحمل اسطعانا مسرا للاحر .. كن احبهم ذكريات ..



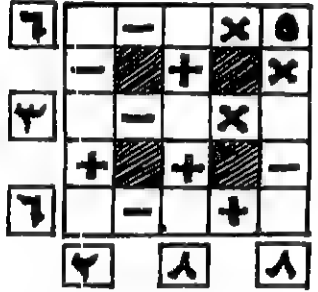
كلمات متقاطعة



معم الرقام

املا الفراغات في هذا الشكل بارقام مناسبة توصلك الى النتائج المبينة فيه .

الحل غدا



حل مسابقة امس : ١٦ مباراة

مسابقة فكر واربع

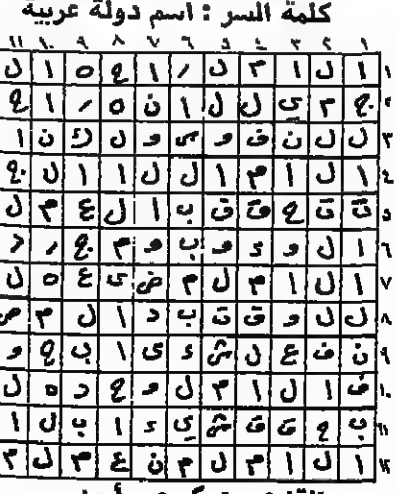
عزيزي القاريء : في التسلية فائدة عقلية وذهنية بالإضافة الى انها تضيف او تعيد الى ذاكرتك المزيد من المعلومات العامة .. الثقافية والاجتماعية والعلمية .. زاوية « فكر واربع » اردنا ان تكون مسابقة شهرية حتى يتسنى لآخوة القراء خارج الكويت المشاركة في هذه المسابقة بعد ان تبين لنا وصول العديد من الرسائل من الاقطار العربية الشقيقة بعد انتهاء موعد المسابقة ..

اختبر معلوماتك

هل تعرف ما هي معاهدة الكونكارد التي تعرف بمعاهدة لاتران ؟
هل تعرف اسم اطول نهر في أوروبا وابن بقع وكه يبلغ طوله ؟
من هو اول من انشا بيت مال المسلمين ؟
بحيرة تقع بين ثلاثة اقطار في أوروبا ما هي . وما هي الاقطار الثلاثة المتاخمة لشواطئها ؟
مدينة تاريخية مشهورة في العراق عندها كسر الاسكندر ذو القرنين جيوش الفرس ؟

من القاريء : بكر عمر أمين
الابل - جيل - لانه - راحة - للنفس - ولكن - الامال - لا - تتحقق - بالاعمال - الجد - الدوب - وبمجرد - الانتظار - على - راحة - الامل - مضبوطة - للوقت - اذ - لا - بد - ان - نفعل - شيئا - فالايل - وحده - لا - يحقق - شيئا - بل - ان - الامل - من - غير - عمل - يحول - من ..

كلمة السر



كلمة السر : اسم دولة عربية
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١

مراعى ثقافية

ليس الفن ملهارة !

● دخلت ذات يوم بيت صديق . فرايت ابنه الصغير . وكان في المرحلة التعليمية المتوسطة . وقد اسند لوحة مربعة بمساحة نصف متر الى الحائط مكررة شوق طاوله صغيرة وامامه على نفس الطاولة مجموعة من مواد التكوين الزيتية ممسكا فرشاة صغيرة بيده . والى يمينه على الطاولة مصباح صغير وهو في غاية الانسجام مع رسمه كان قد خطط معالمها بقلم الرصاص واخذ يستخدم الألوان في خلق معالمها بدقة وحرص شديد .

● حين قلت للصغير انت رافع . ما هذه اللوحة الجميلة لم يتكلم ثم عدت اقول له : اترابك في الخارج يعلمونهم الصياح في ليلهم ولعب . وانت تلعب في عالمك الفني . وحذا سر البروعة . وعند سماعه ما قلت نظر الى نظيره اعترافا واحسنت باستنكاره لهذا التعبير . واربتك بحيرة وضيق ثم قال بلهجة الاكبر سن قال : الفن ليس ملهارة !

● وسع ابوه ما دار بيننا والترنم الصمت وجانب الحيداد . غفلت للعقري الصغير . كيف تشرح لي هذه النظرية . اريد ان اسمع منك كيف تفهم الفن اذن ؟ فابتنسم الصبي وانفجرت اسارير وجهه خجلا هذه المرة . وقال : لو كنت اريد اضاءة وقتي في تسليمة الرسم لاختدت ورقة بيضاء ورسمت اي شيء امامي بسهولة وكان يمكن لك ان تعتقد انني الهو . لكن هذه اللوحة عاشت في مخيلتي اكثر من شهرين . كنت اتخيل اجزاءها بعد جزء بعد جزء ويوما بعد يوم لاني كنت اريد ان ارسوم لوحة تقدم شيئا جديدا . فالرسم ليس ملهارة انه عملية خلق . والا لماذا نرسم !

وارفق الفتى وكأنه تذكر شيئا يقنع اللوحة . وراح يراجع ورقة صغيرة امامه كتب فيها ملاحظات وامام حروف ا ب ت ث ج كل حرف يحدد موضوع جزء من اجزاء اللوحة : ا : سماء غائمة . ب : سرب من الطير . ت : فسحة زرقاء من السماء . ج : مدينة صغيرة على شاطئ مائي . د : عدد من المشاة يرتدون ثيابا صوفية يسيرون مسرعين . هـ : اغصان الاشجار ملتوية او مكسورة توشي بمرور عاصفة .

وقلت له بعد قراءتي لهذه الملاحظات . وماذا اخترت من اسم لهذه اللوحة ؟ الشئ . لا . قال : لا . بل حجرة الطيور . قلت ولماذا كل هذه العوامل التي بينيتا في اللوحة اما كان يكتفي ان ترسم سربا محظا في الفضاء تحت سماء غائمة لتعبر عن هجرتها . اجاب الفتى : لا يكتفي ذلك فلا سن تفسر اسباب هجرتها . والايجاب بعبارة هذه الفلاسن . بعدة براهين من الطبيعة نفسها . او على الاجل كما اخيلها . فقد رايت لوحة بكتابي المدرسي عن هجرة الطيور وشعرت انها نالصة ويحدث طيلة هذه الفترة عن ملامح جعلها كاملة . ووجدت نفسي اقبل ذلك الصبي واقول له : ليس الفن ملهارة . ونظرت الى ابيه الذي راج يشير الى لوحة اخرى ويقول : لقد رسم قبل فترة لوحة تحكي قصة حياة الانسان في مراحل العمر كاملة . وهو يقول لنا ان الفكرة يجب ان تبدأ قبل الرسم .

وهذه الحكاية اسويتا للفنانين . الرسم ليس ملهارة .

سعيد فرحات

هل فرضت لغة السينما نفسها على الأدب ..؟

قراءة في كتاب غزفي

« وجيان » لا تجد حرجا في ان تذهب مباشرة بعد لقاءها الغريب ببول الى حيث ينتظرها « توم » ومجموعة العمل السينمائي لتصوير بعض المشاهد في الفيلم الذي يخرجها . على العكس في الوقت الذي يبدو الارهاق على توم ومن معه من طول انتظارها . وتبدو هي في اوج نشاطها بعد لقاءها الجنسي المثمر مع بول . وكان التصوير هو بيتها القديم . حيث ولدت . ويقول توم مبررا اختيار هذا المكان :

— هذه لفحات بيضاء . فانت في موطئ مسقط رأسك . سافورك كما انت متوحشة . طائشة . ساحرة .

الفيلم لا قصة له ولا موضوع درامي . فهو كله يتركز حول هذه « الفتاة » المتوحشة . الطائشة . الساحرة

بل ان الفيلم لا سيناريو محدد له . انه يحورها . ويسجل ما تنطق به . وينفذ معها وورائها في كل مكان يصور جزء منه بالاتفاق معها . وهذه المشاهد التي يلتقطها في الفيلم القديمية في الحي الاثني بباريس .

ويصور اجزاء اخرى بلا اتفاق معها . بل ربما دون ان تعرف . فهو يتبعها وبعده مجموعة العمل في كل مكان يصورها في الطريق والمقهى . وفي كل مكان يستطيع ان يتعقبها خلاله وفيه وبمعنى اخر فان الفيلم الذي يصوره توم ينسب الى هذه المدرسة التي ترى ان السينما تسجيل لواقع . فهو يصور الواقع كما هو . ولحظة حدوثه . ويترك امر توليفة الفيلم الى الاقدار حيث تسوقه . والى تصور قد يوجد عنده آخر الامر يحدد من خلاله هيكل الفيلم في شكله النهائي . وربما كان هذا الى حد كبير جدا هو منهج

فيلم « التاجور الاخر » بباريس . نفسه فنحن نبدأ بجريان وهي تسير في الشارع فيلتقي نظرها صديقة ببول . ثم يحدث هذا اللقاء المتعطل في شقة لايصار يقصدها الاثنان صديقة . ثم تسير هذه الاحداث لتتحول ان تجمع بين ثلاثة عوالم منفصلة لا تجمعها الا الصدف . ولا يربطها الا الجنس .

فاروق خورشيد

غاض وبطريقة مخفية وقاسية ومن خلال الوصف الخارجي يريد الكاتب ان يقلل اليك ما يقل الا من خلال المونولوج الداخلي او على الاقل من خلال رسمه الحركات الداخلية . بنفس القدر الذي يتعقب به كل حركة خارجية . فترصدها دون تعميدها وربطها بالخلفيات التي تربط البطل او الابطال بالحدث . وتربطهم بعضهم بعض . وتربط كلا منهم بما يعيشه من حاضر مرتبط بباقي ما وحين يلتقي بول او جيان في اليوم التالي يفرق الكاتب في وصف هذا اللقاء متنبعا كل حركة . ثم يفرق في وصف الجسد المنهك . كأنه عدسة كاميرا توقف

هنا وهناك . وتريد ابراز كل ما يثير الغرائز في المتفرج دون هدف آخر وراء حركتها الثانية حينا . والمشرقة حينا آخر . والمباشرة حينا ثالثا . ومن خلال مراة الحمام حينا رابعا . والبحث عن الاشارة والفرار يدخل في عالم من اشارات الصدمات المتواليه لدى المتلقي فنحن امام التقيضين . الفتاة البورجوازية المرفهة . ورجل الاقدار الذي لا يؤمن بشيء . ولا يحترم شيئا . هي تصرف كباريسية

انيقة . وهو يتصرف « كالخنزير » كما تصفه هي . فيخرج بين الحمام وحجرة النوم . او بين ازالة الضرورة والجنس . ويضيف القذارة الى كل شيء ليحقق وقاحة في السلوك . وليحقق في نفس الوقت هذه الصدمات المثيرة للغرائز التي هي هدف هذه المشاهد في الشقة

المتفردة . والتي تتصاعد تدريجيا لتدخل في دنيا السادية . والشذوذ

ولنتهي مرة اخرى لقاء جنسي في وصفه من العنف ما يجعله مجرد رصد للحركة المجنونة التي تنتهي بعواء وموانها وقد تحولوا بالفعل الى حيوانين وفي الفصل السادس من الرواية تحس بغياب الرؤية او الاحساس ولا يبرز على السطح الا الرصد الحركي لانفعال الحيواني المجرد والشهوة الغريزية البحتة . ولست تجد في هذا الفصل اي اضافة للفصل الروائي . وان كان بلا شك محاولة لتجديد شهية المشاهد الى المشاهد من المواقف الجنسية الشاذة والغريبة في ان واحد

الذي اصبح وارثه بعد لتحار زوجته ليجد هناك ام زوجته التي جاءت من الضواحي اثر معرفتها بمصرع ابنتها . والامبالاة التي يلقي بها كل شيء تخفي ورائها نوعا من الامل الذي مات مع موت روزا . الامل في الاستقرار بعد طول تجول وتطواف . بانتظارها الفاضل المفاجيء هذا . ويضطر ان يحكي لحامته القصة من بدايتها . قصة انتحار روزا في غرقها . وكيف كان هو الذي اكتشفها غارقة في دماها والموسى في يدها . ولكن بول لم يكن يستطيع الصمود طويلا امام الاسئلة التي تتوالت على لسانها . والتي تحاصره بها وتعيد الى تذكر كل الوقائع بتفاصيلها وجزئياتها كما انه لم يكن يستطيع ايضا الصمود طويلا امام سيل الاجراءات التي ترمع المرأة ان تقوم بها لجنازة ابنتها لتليق بها وباسرتها .

وباشق بكل شيء . بالثرثرة . وبالاغواء . وبالدعوى التي لا معنى لها . فيصرخ كأنها يريد ان يجرها جرحا عميقا نافذا . كذلك الجرح الذي تركه فيه انتحار روزا الذي يحسه سخرية منه ومن وجوده كله .

— بطاقات دعوة لحضور الجنازة لكل الاقرباء . والصور . والجناز

وردة على صراخها بصرفه اعلى وقد بدأ زوال الفندق يطولون من حجراتهم بعيدا عن القلق يستمعون : — لا يوجد هنا من يؤمن بشيء والكثيرة لا تريد ان يكون لها شأن بن يتحرون يضرب الحائط بيديه . السرقة تبكي . الوجوه تطل . يتحرك عبر الممر الطويل . يدفع كل باب . ليقلقه في عنف في وجوه المتطلعين . الوجوه تخفي . ويسود الصمت حركة — وحوار — المفروض انها تعبير عن ممارك داخلية تدور في نفسه . وفي نفس الام . وفي نفس انزلاء الذين يعيشون في نفس المعنى مع امرأة متفجرة لسبب

يحب فقط . ومع هذا فالكاتب لا يستطيع ان يقل لنا من داخل البطلة شيئا وتكلم بالنسبة لنا دمية جميلة تتحرك بلا سبب ولا غاية ولكننا نعرف عنها انها تاجرة عاريات عندما تذهب عصر نفس اليوم الى الشقة لتعبد المفتاح او هكذا كانت توهم نفسها . فتعجبنا بولا من بول . بمجموعة من الاثاث القديم تدخل الشقة . يحملها عمال اربلهم بول لتكامل تأثيثها . ومن ملاحظاتها نذكر هذه الحقيقة عنها . ولكنها لا تقدر الشقة الا وقد وصل بول وراء الاثاث الذي ارسله من فندقه القديم في حي مشوه من احياء باريس التي تاتي الحفالة . والفنانين الفاضلين . واشباه

الصلوص . والمدمنين ويصير الكاتب هنا نفس الاسلوب الذي اتبعه في فلفصلاول . في وصف من الفكهولة . ان لم يكن كهلا بالفعل رغم قوته الجسدية . ورغم شخصية الاسرة وبين بنت المشرين المتفتحة الى الحياة في شوق ورغبة ولكنه ايضا ولا تبرير ينهي هذا اللقاء دون ارتباط جنسي . فهي تطلب منه ان يؤجل هذا الارتباط الى الغد . وهو يوافقها والاتان يخرجان كالفرق الى الطريق . كل يسير في اتجاه يخالف اتجاه الآخر

ونلمح هنا التشويق السينمائي الواضح . فان تكرار نفس المشهد ونفس الترتيب الناجم عن نفس السلوك والحركة . ثم احباط المشاهد فيما يتوقع ان يتكرر امامه اسوة بما حدث من قبل عند التقائهما الاول . يوفر عنصر التشويق والاثارة وهما لا بد من توفرهما خلال العرض السينمائي الناجح وان لم يكن لهما نفس الاهمية بالنسبة لتتابع احداث العمل الروائي المقروء . اما هو فيعود الى فندقه المشبوه

الذي كان قد حدثا بلهجة عارضة بؤذ المريض من الرجال . فهو يحدثنا عن حياة بطلة اي حديث نكد عن وجودها وعالمها الا في صل الثاني حيث نجدتها وهي في علة المترو وهذا الكاميرا صورة . اثناء بحثها عن خطيبها الذي يساويها في العمر والذي شى خلف الكاميرا مخرجا لافلام غزوين التسجيلية . وحين تندفع لتقبله تكتشف ان القبلة جزء الفيلم الذي يخرجها عن « صورة » . وانه اختارها لتكون الفتاة . يريد الفيلم واقعية قدر الامكان . ذا فهو لم يخبرها مسبقا بامرهم ولم يامر باختيارها لهما لتكون تة . وتحت بالضيق والغضب . كما يقول لها والكاميرا تصور ميكروفون يلتقط حديثهما « ماذا ت فعلين اثناء غيابي ؟ »

يب في سخرية مرة : كنت افكر فيك ليل نهار وكنت يح باكية يا حبيبي انا لا استطيع بناء بدونك .

قد نعمة السخرية مدلولها عند الذي يشرح بالمباراة فرحة لفل البريء . لانه توافقا تماما ما يريد من حوار فيلحه

يح انها كانت ذاهبة الى لقاءه مغامرته الغريبة مع بول فهذا بطلنا — وواضح انها متلففة هذا اللقاء . وان بحثها عن فة لايچار انما كان من اجل لها به هو ومع هذا فان سره في لقاءها من ناحية . وماكه في عمله من ناحية اخرى لا لي لنا اي تبرير لما حدث .

ب تعرف مسبقا انه يعيش من لعدسة الكاميرا . وان الحياة ه يحددها فيلم يلتقط ٢٤ لقطة الثانية . وانه يحيا ويحب . لا

الدوران في حلقات المتكررات

بقلم : ليلى السايح

السماء تتخفف والبيوت لا تغير عاداتها وهم

هم يقدمون النصح لانساة تراقب نفسها منذ الازل .

تقول اللوح الطينية : ان كل شيء عدا سلام القلب

عبث وتقول الملاحم البطولية : ان كل شيء عدا الكلمات

وتحدث الآثار لآعن المجد الذي كان بل عن المجد الذي يتحول الى سخرية

ليلى ابلغ من الحديث عن الفناء

لكننا مع ذلك نعيش نتناسل

وتنقلات وينصب البعض انفسهم حكاما ونقاد وسياسيين

رغم ان الادراك الخفي لبطان كل ذلك لا يتغير

ذلك الادراك الضاحك الذي يرتسم في النهايات

ارتسام الموت على شفة الحياة

ليلى ابلغ من الحديث عن الفناء

لكن المشكلة تحدث ما بين البداية والنهاية

والمشكلة تتربع فوق الاعتياد اليومي

على الدوران في حلقات المتكررات

مبتكرات النقد والسياسيين

والحكام

وكلمات ضخمة لا معنى لها

غير ان اصحابها يقضون اجورهم في نهاية

النهار

هو الضجر . . هو الملل

لكنه شعور انساني يجب ان يحترم

لان الكلمات المضجرة

تصيب البحر بالصداع

اراهن على ان صناعة القلق هي مهمة الفن

وهو نشاط ادق من حلم السماء

اراهن على ان الباحثين عن سلام القلب

لن يجدوه الا بين مرتفعات القلق الشاهقة

أمسية اتحاد كتاب فلسطين

ملاحظات حول

كتب : سمح محسن

عندما يذهب انسان لمحضرة امسية شعرية . هل حقا يذهب تحت تأثير مقولة عشقت في عقولنا منذ عصر الجاهلية الاولى . اي تحت تأثير سلطة الشعر القوي ؟

ام انه يذهب بدافع اثرية في البحث عن نفسه بين قصائد الشعر ؟ وعندما يقاطع انسان ما امسية شعرية . هل حقا هو ملحد بالكلمة ؟ ام انه اعتاد سماع الفكر المكر الذي وصل درجة الاجترار ؟ ام انه يخضع لميل سميعة مستخلصة من تجارب سابقة لثوية الشعر ؟

وعندما يذهب شاعر ما للقاء قصيدة على مساح الجهور قيل مسعود منة الانشاء . الا يتحسني وفي الجمهور وثقافته ؟ الا يذبح تسورا

لمدى التأثير . او الاثر الذي ستركه في فكر . او قلب جمهوره ؟ هل هو ذاهب لتتوسيرهم واشباع رغباتهم المكبوة . ومن ثم زعمهم في مظاهرة تقمعها السلطة البوليسية بعد ولادتها بدقائق مسدودة ؟ ام هو ذاهب وهو يحمل تحت ابطه قصيدة كرت معانيها حتى الموت ؟ ام انه ذاهب وبين يديه قصيدة حضارية بعيدة عن السطحية والتشخيص ؟ ام ماذا ؟

هذه تساؤلات تقترح نفسها في الزمان والمكان . واجدني مرة اخرى اعود لآثار اشكالية العلاقة بين الاديب والجمهور . هذه العلاقة التي اراها تتحلل كالجسد الميت تحت تأثير تقلبات الطقس . اعود مرة ثانية لآثار تساؤلات اخذها علي

بعض الزملاء في مرة سابقة . عندما دعوت لضرورة اعادة بحث العلاقة بين الاديب وجمهوره . تلك الدعوة التي فسرها بعضهم على انها هجوم على الجمهور وليس على الاديب . لكن الحقيقة لم تكن . وان تكون هذا على الاقل في رأينا . لانه ليست بتلك الصورة المشوهة . اذن القضية تخرج من هذه الدائرة الضيقة التي يرسونها . وتختلف من هذا التصور القاتل . لانا لا نملك اولا . ونرفض ثانيا . الكتابة بهذا المنظور . وبهذا التصور المحف . نرفض اسلوب الهجوم على الجمهور . وعلى الاديب على حد سواء . لان الهجوم بهذا التصور . يأخذ شكلا عدوانيا لا نفع ولا فائدة منه . لانه يخرج عن الموضوعية والامانة . وتكلم الدعوة قائمة ليحت هذه العلاقة .

*** في الامسية الشعرية . التي اقامها الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين — فرع الكويت . مساء الاحد الماضي . وشارك فيها الشعراء : اكسود التقسيم . واسماعيل ابو شقرا . صلاح المافوتي . عبد الخالق عابد . شهاب زوال . علي الزيناتي . محمد ابو عينة . وخالد فوزي عبيد . كان الجمهور قليلا . فهل هذا عائد للشعر ام للمشراء ام لشيء آخر ؟ التساؤل . سيكون مدخلا للكتابة عن الامسية المذكورة .

الشعر . وان يراه البعض غواية . الا انه ما زال يتقدم قنون الادب الاخرى . وما زال له جهوره رغم قبولهم الصالح تهمه آتسهم غاؤون . وما زال للشعر تأثير . وتحت اي ظرف . لن يكون الشعر سببا في فشل امسية كونه شعرا فقط . ببعده المجد .

اذن هل هناك خلل بالشعر كقصيدة قولها او يكتبها شاعر ؟ والاجابة على هذا التساؤل تستوجب قراءة سريعة للامسية من خلال القصائد التي قيلت بها .

اولى الملاحظات التي يمكن تسجيلها على القصائد . هي سرها — في معظمها — في خذ واحد . وعلى تسق معظمها — فاعنوس واحد . فلسطين . خروج مصر عن الصف العربي .

ومن خلال الوصف الخارجي يريد الكاتب ان يقلل اليك ما يقل الا من خلال المونولوج الداخلي او على الاقل من خلال رسمه الحركات الداخلية . بنفس القدر الذي يتعقب به كل حركة خارجية . فترصدها دون تعميدها وربطها بالخلفيات التي تربط البطل او الابطال بالحدث . وتربطهم بعضهم بعض . وتربط كلا منهم بما يعيشه من حاضر مرتبط بباقي ما وحين يلتقي بول او جيان في اليوم التالي يفرق الكاتب في وصف هذا اللقاء متنبعا كل حركة . ثم يفرق في وصف الجسد المنهك . كأنه عدسة كاميرا توقف هنا وهناك . وتريد ابراز كل ما يثير الغرائز في المتفرج دون هدف آخر وراء حركتها الثانية حينا . والمشرقة حينا آخر . والمباشرة حينا ثالثا . ومن خلال مراة الحمام حينا رابعا . والبحث عن الاشارة والفرار يدخل في عالم من اشارات الصدمات المتواليه لدى المتلقي فنحن امام التقيضين . الفتاة البورجوازية المرفهة . ورجل الاقدار الذي لا يؤمن بشيء . ولا يحترم شيئا . هي تصرف كباريسية

انيقة . وهو يتصرف « كالخنزير » كما تصفه هي . فيخرج بين الحمام وحجرة النوم . او بين ازالة الضرورة والجنس . ويضيف القذارة الى كل شيء ليحقق وقاحة في السلوك . وليحقق في نفس الوقت هذه الصدمات المثيرة للغرائز التي هي هدف هذه المشاهد في الشقة المتفردة . والتي تتصاعد تدريجيا لتدخل في دنيا السادية . والشذوذ

ولنتهي مرة اخرى لقاء جنسي في وصفه من العنف ما يجعله مجرد رصد للحركة المجنونة التي تنتهي بعواء وموانها وقد تحولوا بالفعل الى حيوانين وفي الفصل السادس من الرواية تحس بغياب الرؤية او الاحساس ولا يبرز على السطح الا الرصد الحركي لانفعال الحيواني المجرد والشهوة الغريزية البحتة . ولست تجد في هذا الفصل اي اضافة للفصل الروائي . وان كان بلا شك محاولة لتجديد شهية المشاهد الى المشاهد من المواقف الجنسية الشاذة والغريبة في ان واحد

هذه تساؤلات تقترح نفسها في الزمان والمكان . واجدني مرة اخرى اعود لآثار اشكالية العلاقة بين الاديب والجمهور . هذه العلاقة التي اراها تتحلل كالجسد الميت تحت تأثير تقلبات الطقس . اعود مرة ثانية لآثار تساؤلات اخذها علي

بعض الزملاء في مرة سابقة . عندما دعوت لضرورة اعادة بحث العلاقة بين الاديب وجمهوره . تلك الدعوة التي فسرها بعضهم على انها هجوم على الجمهور وليس على الاديب . لكن الحقيقة لم تكن . وان تكون هذا على الاقل في رأينا . لانه ليست بتلك الصورة المشوهة . اذن القضية تخرج من هذه الدائرة الضيقة التي يرسونها . وتختلف من هذا التصور القاتل . لانا لا نملك اولا . ونرفض ثانيا . الكتابة بهذا المنظور . وبهذا التصور المحف . نرفض اسلوب الهجوم على الجمهور . وعلى الاديب على حد سواء . لان الهجوم بهذا التصور . يأخذ شكلا عدوانيا لا نفع ولا فائدة منه . لانه يخرج عن الموضوعية والامانة . وتكلم الدعوة قائمة ليحت هذه العلاقة .

*** في الامسية الشعرية . التي اقامها الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين — فرع الكويت . مساء الاحد الماضي . وشارك فيها الشعراء : اكسود التقسيم . واسماعيل ابو شقرا . صلاح المافوتي . عبد الخالق عابد . شهاب زوال . علي الزيناتي . محمد ابو عينة . وخالد فوزي عبيد . كان الجمهور قليلا . فهل هذا عائد للشعر ام للمشراء ام لشيء آخر ؟ التساؤل . سيكون مدخلا للكتابة عن الامسية المذكورة .

الشعر . وان يراه البعض غواية . الا انه ما زال يتقدم قنون الادب الاخرى . وما زال له جهوره رغم قبولهم الصالح تهمه آتسهم غاؤون . وما زال للشعر تأثير . وتحت اي ظرف . لن يكون الشعر سببا في فشل امسية كونه شعرا فقط . ببعده المجد .

اذن هل هناك خلل بالشعر كقصيدة قولها او يكتبها شاعر ؟ والاجابة على هذا التساؤل تستوجب قراءة سريعة للامسية من خلال القصائد التي قيلت بها .

اولى الملاحظات التي يمكن تسجيلها على القصائد . هي سرها — في معظمها — في خذ واحد . وعلى تسق معظمها — فاعنوس واحد . فلسطين . خروج مصر عن الصف العربي .

ومن خلال الوصف الخارجي يريد الكاتب ان يقلل اليك ما يقل الا من خلال المونولوج الداخلي او على الاقل من خلال رسمه الحركات الداخلية . بنفس القدر الذي يتعقب به كل حركة خارجية . فترصدها دون تعميدها وربطها بالخلفيات التي تربط البطل او الابطال بالحدث . وتربطهم بعضهم بعض . وتربط كلا منهم بما يعيشه من حاضر مرتبط بباقي ما وحين يلتقي بول او جيان في اليوم التالي يفرق الكاتب في وصف هذا اللقاء متنبعا كل حركة . ثم يفرق في وصف الجسد المنهك . كأنه عدسة كاميرا توقف

هنا وهناك . وتريد ابراز كل ما يثير الغرائز في المتفرج دون هدف آخر وراء حركتها الثانية حينا . والمشرقة حينا آخر . والمباشرة حينا ثالثا . ومن خلال مراة الحمام حينا رابعا . والبحث عن الاشارة والفرار يدخل في عالم من اشارات الصدمات المتواليه لدى المتلقي فنحن امام التقيضين . الفتاة البورجوازية المرفهة . ورجل الاقدار الذي لا يؤمن بشيء . ولا يحترم شيئا . هي تصرف كباريسية

انيقة . وهو يتصرف « كالخنزير » كما تصفه هي . فيخرج بين الحمام وحجرة النوم . او بين ازالة الضرورة والجنس . ويضيف القذارة الى كل شيء ليحقق وقاحة في السلوك . وليحقق في نفس الوقت هذه الصدمات المثيرة للغرائز التي هي هدف هذه المشاهد في الشقة

المتفردة . والتي تتصاعد تدريجيا لتدخل في دنيا السادية . والشذوذ

ولنتهي مرة اخرى لقاء جنسي في وصفه من العنف ما يجعله مجرد رصد للحركة المجنونة التي تنتهي بعواء وموانها وقد تحولوا بالفعل الى حيوانين

وفي الفصل السادس من الرواية تحس بغياب الرؤية او الاحساس ولا يبرز على السطح الا الرصد الحركي لانفعال الحيواني المجرد والشهوة الغريزية البحتة . ولست تجد في هذا الفصل اي اضافة للفصل الروائي . وان كان بلا شك محاولة لتجديد شهية المشاهد الى المشاهد من المواقف الجنسية الشاذة والغريبة في ان واحد

هذه تساؤلات تقترح نفسها في الزمان والمكان . واجدني مرة اخرى اعود لآثار اشكالية العلاقة بين الاديب والجمهور . هذه العلاقة التي اراها تتحلل كالجسد الميت تحت تأثير تقلبات الطقس . اعود مرة ثانية لآثار تساؤلات اخذها علي

بعض الزملاء في مرة سابقة . عندما دعوت لضرورة اعادة بحث العلاقة بين الاديب وجمهوره . تلك الدعوة التي فسرها بعضهم على انها هجوم على الجمهور وليس على الاديب . لكن الحقيقة لم تكن . وان تكون هذا على الاقل في رأينا . لانه ليست بتلك الصورة المشوهة . اذن القضية تخرج من هذه الدائرة الضيقة التي يرسونها . وتختلف من هذا التصور القاتل . لانا لا نملك اولا . ونرفض ثانيا . الكتابة بهذا المنظور . وبهذا التصور المحف . نرفض اسلوب الهجوم على الجمهور . وعلى الاديب على حد سواء . لان الهجوم بهذا التصور . يأخذ شكلا عدوانيا لا نفع ولا فائدة منه . لانه يخرج عن الموضوعية والامانة . وتكلم الدعوة قائمة ليحت هذه العلاقة .

*** في الامسية الشعرية . التي اقامها الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين — فرع الكويت . مساء الاحد الماضي . وشارك فيها الشعراء : اكسود التقسيم . واسماعيل ابو شقرا . صلاح المافوتي . عبد الخالق عابد . شهاب زوال . علي الزيناتي . محمد ابو عينة . وخالد فوزي عبيد . كان الجمهور قليلا . فهل هذا عائد للشعر ام للمشراء ام لشيء آخر ؟ التساؤل . سيكون مدخلا للكتابة عن الامسية المذكورة .

الشعر . وان يراه البعض غواية . الا انه ما زال يتقدم قنون الادب الاخرى . وما زال له جهوره رغم قبولهم الصالح تهمه آتسهم غاؤون . وما زال للشعر تأثير . وتحت اي ظرف . لن يكون الشعر سببا في فشل امسية كونه شعرا فقط . ببعده المجد .

اذن هل هناك خلل بالشعر كقصيدة قولها او يكتبها شاعر ؟ والاجابة على هذا التساؤل تستوجب قراءة سريعة للامسية من خلال القصائد التي قيلت بها .

اولى الملاحظات التي يمكن تسجيلها على القصائد . هي سرها — في معظمها — في خذ واحد . وعلى تسق معظمها — فاعنوس واحد . فلسطين . خروج مصر عن الصف العربي .

ومن خلال الوصف الخارجي يريد الكاتب ان يقلل اليك ما يقل الا من خلال المونولوج الداخلي او على الاقل من خلال رسمه الحركات الداخلية . بنفس القدر الذي يتعقب به كل حركة خارجية . فترصدها دون تعميدها وربطها بالخلفيات التي تربط البطل او الابطال بالحدث . وتربطهم بعضهم بعض . وتربط كلا منهم بما يعيشه من حاضر مرتبط بباقي ما وحين يلتقي بول او جيان في اليوم التالي يفرق الكاتب في وصف هذا اللقاء متنبعا كل حركة . ثم يفرق في وصف الجسد المنهك . كأنه عدسة كاميرا توقف

هنا وهناك . وتريد ابراز كل ما يثير الغرائز في المتفرج دون هدف آخر وراء حركتها الثانية حينا . والمشرقة حينا آخر . والمباشرة حينا ثالثا . ومن خلال مراة الحمام حينا رابعا . والبحث عن الاشارة والفرار يدخل في عالم من اشارات الصدمات المتواليه لدى المتلقي فنحن امام التقيضين . الفتاة البورجوازية المرفهة . ورجل الاقدار الذي لا يؤمن بشيء . ولا يحترم شيئا . هي تصرف كباريسية

انيقة . وهو يتصرف « كالخنزير » كما تصفه هي . فيخرج بين الحمام وحجرة النوم . او بين ازالة الضرورة والجنس . ويضيف القذارة الى كل شيء ليحقق وقاحة في السلوك . وليحقق في نفس الوقت هذه الصدمات المثيرة للغرائز التي هي هدف هذه المشاهد في الشقة

المتفردة . والتي تتصاعد تدريجيا لتدخل في دنيا السادية . والشذوذ

ولنتهي مرة اخرى لقاء جنسي في وصفه من العنف ما يجعله مجرد رصد للحركة المجنونة التي تنتهي بعواء وموانها وقد تحولوا بالفعل الى حيوانين

وفي الفصل السادس من الرواية تحس بغياب الرؤية او الاحساس ولا يبرز على السطح الا الرصد الحركي لانفعال الحيواني المجرد والشهوة الغريزية البحتة . ولست تجد في هذا الفصل اي اضافة للفصل الروائي . وان كان بلا شك محاولة لتجديد شهية المشاهد الى المشاهد من المواقف الجنسية الشاذة والغريبة في ان واحد

هذه تساؤلات تقترح نفسها في الزمان والمكان . واجدني مرة اخرى اعود لآثار اشكالية العلاقة بين الاديب والجمهور . هذه العلاقة التي اراها تتحلل كالجسد الميت تحت تأثير تقلبات الطقس . اعود مرة ثانية لآثار تساؤلات اخذها علي

بعض الزملاء في مرة سابقة . عندما دعوت لضرورة اعادة بحث العلاقة بين الاديب وجمهوره . تلك الدعوة التي فسرها بعضهم على انها هجوم على الجمهور وليس على الاديب . لكن الحقيقة لم تكن . وان تكون هذا على الاقل في رأينا . لانه ليست بتلك الصورة المشوهة . اذن القضية تخرج من هذه الدائرة الضيقة التي يرسونها . وتختلف من هذا التصور القاتل . لانا لا نملك اولا . ونرفض ثانيا . الكتابة بهذا المنظور . وبهذا التصور المحف . نرفض اسلوب الهجوم على الجمهور . وعلى الاديب على حد سواء . لان الهجوم بهذا التصور . يأخذ شكلا عدوانيا لا نفع ولا فائدة منه . لانه يخرج عن الموضوعية والامانة . وتكلم الدعوة قائمة ليحت هذه العلاقة .

*** في الامسية الشعرية . التي اقامها الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين — فرع الكويت . مساء الاحد الماضي . وشارك فيها الشعراء : اكسود التقسيم . واسماعيل ابو شقرا . صلاح المافوتي . عبد الخالق عابد . شهاب زوال . علي الزيناتي . محمد ابو عينة . وخالد فوزي عبيد . كان الجمهور قليلا . فهل هذا عائد للشعر ام للمشراء ام لشيء آخر ؟ التساؤل . سيكون مدخلا للكتابة عن الامسية المذكورة .

الشعر . وان يراه البعض غواية . الا انه ما زال يتقدم قنون الادب الاخرى . وما زال له جهوره رغم قبولهم الصالح تهمه آتسهم غاؤون . وما زال للشعر تأثير . وتحت اي ظرف . لن يكون الشعر سببا في فشل امسية كونه شعرا فقط . ببعده المجد .

اذن هل هناك خلل بالشعر كقصيدة قولها او يكتبها شاعر ؟ والاجابة على هذا التساؤل تستوجب قراءة سريعة للامسية من خلال القصائد التي قيلت بها .

اولى الملاحظات التي يمكن تسجيلها على القصائد . هي سرها — في معظمها — في خذ واحد . وعلى تسق معظمها — فاعنوس واحد . فلسطين . خروج مصر عن الصف العربي .

ومن خلال الوصف الخارجي يريد الكاتب ان يقلل اليك ما يقل الا من خلال المونولوج الداخلي او على الاقل من خلال رسمه الحركات الداخلية . بنفس القدر الذي يتعقب به كل حركة خارجية . فترصدها دون تعميدها وربطها بالخلفيات التي تربط البطل او الابطال بالحدث . وتربطهم بعضهم بعض . وتربط كلا منهم بما يعيشه من حاضر مرتبط بباقي ما وحين يلتقي بول او جيان في اليوم التالي يفرق الكاتب في وصف هذا اللقاء متنبعا كل حركة . ثم يفرق في وصف الجسد المنهك . كأنه عدسة كاميرا توقف

هنا وهناك . وتريد ابراز كل ما يثير الغرائز في المتفرج دون هدف آخر وراء حركتها الثانية حينا . والمشرقة حينا آخر . والمباشرة حينا ثالثا . ومن خلال مراة الحمام حينا رابعا . والبحث عن الاشارة والفرار يدخل في عالم من اشارات الصدمات المتواليه لدى المتلقي فنحن امام التقيضين . الفتاة البورجوازية المرفهة . ورجل الاقدار الذي لا يؤمن بشيء . ولا يحترم شيئا . هي تصرف كباريسية

انيقة . وهو يتصرف « كالخنزير » كما تصفه هي . فيخرج بين الحمام وحجرة النوم . او بين ازالة الضرورة والجنس . ويضيف القذارة الى كل شيء ليحقق وقاحة في السلوك . وليحقق في نفس الوقت هذه الصدمات المثيرة للغرائز التي هي هدف هذه المشاهد في الشقة

المتفردة . والتي تتصاعد تدريجيا لتدخل في دنيا السادية . والشذوذ

ولنتهي مرة اخرى لقاء جنسي في وصفه من العنف ما يجعله مجرد رصد للحركة المجنونة التي تنتهي بعواء وموانها وقد تحولوا بالفعل الى حيوانين

وفي الفصل السادس من الرواية تحس بغياب الرؤية او الاحساس ولا يبرز على السطح الا الرصد الحركي لانفعال الحيواني المجرد والشهوة الغريزية البحتة . ولست تجد في هذا الفصل اي اضافة للفصل الروائي . وان كان بلا شك محاولة لتجديد شهية المشاهد الى المشاهد من المواقف الجنسية الشاذة والغريبة في ان واحد

هذه تساؤلات تقترح نفسها في الزمان والمكان . واجدني مرة اخرى اعود لآثار اشكالية العلاقة بين الاديب والجمهور . هذه العلاقة التي اراها تتحلل كالجسد الميت تحت تأثير تقلبات الطقس . اعود مرة ثانية لآثار تساؤلات اخذها علي

بعض الزملاء في مرة سابقة . عندما دعوت لضرورة اعادة بحث العلاقة بين الاديب وجمهوره . تلك الدعوة التي فسرها بعضهم على انها هجوم على الجمهور وليس على الاديب . لكن الحقيقة لم تكن . وان تكون هذا على الاقل في رأينا . لانه ليست بتلك الصورة المش

متطوعون اسكنوا في الرشيدية يتعلمون حضارة شعب بكافج...

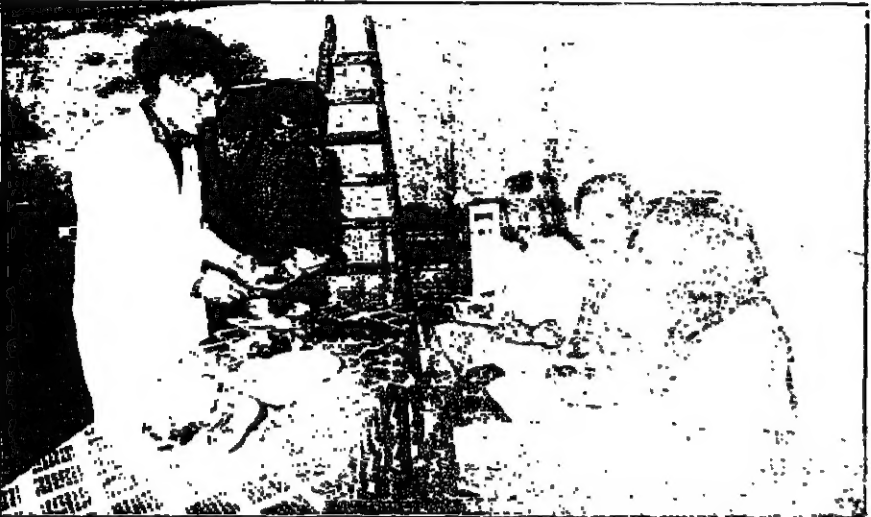


اي حافز هذا الذي يدفع طيبي من السويد او ممرضة جميلة من النرويج او من ايرلندا الى ترك حياة الرخاء والدعة والتوجه الى احد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الجنوب للمشاركة هناك حياتهم والتعرض للحرب لقتال اسرائيل ومواجهة الموت في كل ساعة ومساعدة اللاجئين ومعالجتهم؟ منذ ثلاث سنوات حتى اليوم، هناك بعثة طبية دائمة من البلدان الاسكندنافية وليس بعثة رسمية حكومية بل من المتطوعين والمتطوعات، يعيش افرادها في الكواخ داخل مخيم الرشيدية ومع ان البحر يبعد عنهم ليس اكثر من مئتي متر، فانه من النادر ان يجد واحد من اعضاء فريق المتطوعين الوقت الكافي ليستمتع برياضة السباحة.. يبقى افراد المتطوعين عدة شهور ثم يتم استدعائهم بغيرهم وهكذا.. ولو سالت اي طبيب او طبيبة من هؤلاء لقال لك على الفور.. اننا نقدم العون لشعب عريق في الحضارة وتعلم منهم مدى اصرارهم على ان يكون لهم وطن ووجود.. من هؤلاء الفلسطينيين تعلم كيف يتحدون الموت بالانقسام، وكيف يفهمون ان الموت طريق الى الحياة.. نحن نتعلم حضارة شعب مقهور يكافح من اجل البقاء ومساعدة مثل هذا الشعب سبب كاف يبرر القدوم من بلاد بعيدة الى حيث الموت والحرب والاضراب على المواجهة.. ينظم تقدم المتطوعين الاسكندنافيين جمعيات في النرويج والسويد والدانمارك وهولندا وتشكلت كاصدقاء للشعب الفلسطيني

ولناصرة كفاف الشعب الفلسطيني، ودوما يكون فريق المتطوعين مكونا من ١٠-١٧ افراد بينهم الطبيب وفني المختبر والممرضة انجينا، الممرضة السويدية وفيلوسينا، الطبيبة الايرلندية تولاان انهما تطلعان على الحرب العربية - الاسرائيلية عن قرب وتعلمان وجوب مساعدة الفلسطينيين.. في ايام الراحة الاسبوعية ينشغل المتطوعون الاسكندنافيون اما بترتيب غرفة العيادة او بكتابة الرسائل الى ذويهم.. والصور المرفقة تبين يوما من ايام العمل للمتطوعين في مخيم الرشيدية..



«من غاما»



نيجيريا: بترودولارات فائضة ومشتاكل داخلية متعمدة

في هذا الاسبوع، يقوم الرئيس النيجيري شيخو شيجاري بزيارة الى بريطانيا، بعد ١٨ شهرا من فوزه في الانتخابات التي اعادت نيجيريا ثانية الى الحكم المدني بعد ١٣ عاما من حكم الجنرالات. ومنذ ذلك نجحت التجربة، ونجح منها النظام الجديد، غير ان هذا النجاح حمل معه مشاكل اخرى عتيقة. ذلك ان نيجيريا لا يلبس عليها حتى الان التوجه الديمقراطي الغالب، فهناك فقط روح قوية من الشعور الوطني بالانتماء، وهذا ما يسيح الفرصة لترسيخ دعائم الديمقراطية في المستقبل.

في هذا الاسبوع، يقوم الرئيس النيجيري شيخو شيجاري بزيارة الى بريطانيا، بعد ١٨ شهرا من فوزه في الانتخابات التي اعادت نيجيريا ثانية الى الحكم المدني بعد ١٣ عاما من حكم الجنرالات. ومنذ ذلك نجحت التجربة، ونجح منها النظام الجديد، غير ان هذا النجاح حمل معه مشاكل اخرى عتيقة. ذلك ان نيجيريا لا يلبس عليها حتى الان التوجه الديمقراطي الغالب، فهناك فقط روح قوية من الشعور الوطني بالانتماء، وهذا ما يسيح الفرصة لترسيخ دعائم الديمقراطية في المستقبل.

السياسة المقدسة عند عدد من رؤساء الحكومات الافريقية الصغيرة والضعيفة..

فغالبا ما يذهب الوزراء الافارقة الى العاصمة النيجيرية طلبا للمشورة، وهناك يجدون كل العون ثم يعودون الى بلادهم يحملون الوعود بالدعم النيجيري وبالاعطاءات المالية الكبيرة.

ومن المؤكد ان النفط هو مصدر هذه الزعامة الافريقية، فما زالت الابار النيجيرية تغطي فراغ البراميل وتتدفق البترودولارات الى البلاد.

وعلى اى حال فلو قدر لنيجيريا ان تلعب دورا عظيما على مستوى القارة الافريقية او حتى على مستوى العالم فان من مقومات القيام بهذا الدور خلق عوامل الاستقرار السياسي في الداخل.

ولن يلحق الضرر في الثقة النيجيرية سوى فشلها في الاستفادة من بابين الدولارات

في دولة تزيد مساحتها عن ٣٥٠ الف ميل مربع ويوزع عدد سكانها عن ٨٥ مليون نسمة وزرع بين اكثر من ٢٠٠ قبيلة تقيم فوق مساحة من الارض تزيد من مساحة فرنسا وهولندا وليجيسا وبريطانيا، ويبدو ان الديمقراطية هي النظام الوحيد الذي يستلزم البقاء، فهي الضمان الاسلم في نظري ليويساس، واليوريباس، والايوس في راجية اعدائهم التقليديين، وبالتالي فهي لوقاية الاصل ضد علاج راديكالي اخر يقوم به جنرالات الجيش.

في دولة تزيد مساحتها عن ٣٥٠ الف ميل مربع ويوزع عدد سكانها عن ٨٥ مليون نسمة وزرع بين اكثر من ٢٠٠ قبيلة تقيم فوق مساحة من الارض تزيد من مساحة فرنسا وهولندا وليجيسا وبريطانيا، ويبدو ان الديمقراطية هي النظام الوحيد الذي يستلزم البقاء، فهي الضمان الاسلم في نظري ليويساس، واليوريباس، والايوس في راجية اعدائهم التقليديين، وبالتالي فهي لوقاية الاصل ضد علاج راديكالي اخر يقوم به جنرالات الجيش.

في دولة تزيد مساحتها عن ٣٥٠ الف ميل مربع ويوزع عدد سكانها عن ٨٥ مليون نسمة وزرع بين اكثر من ٢٠٠ قبيلة تقيم فوق مساحة من الارض تزيد من مساحة فرنسا وهولندا وليجيسا وبريطانيا، ويبدو ان الديمقراطية هي النظام الوحيد الذي يستلزم البقاء، فهي الضمان الاسلم في نظري ليويساس، واليوريباس، والايوس في راجية اعدائهم التقليديين، وبالتالي فهي لوقاية الاصل ضد علاج راديكالي اخر يقوم به جنرالات الجيش.

في دولة تزيد مساحتها عن ٣٥٠ الف ميل مربع ويوزع عدد سكانها عن ٨٥ مليون نسمة وزرع بين اكثر من ٢٠٠ قبيلة تقيم فوق مساحة من الارض تزيد من مساحة فرنسا وهولندا وليجيسا وبريطانيا، ويبدو ان الديمقراطية هي النظام الوحيد الذي يستلزم البقاء، فهي الضمان الاسلم في نظري ليويساس، واليوريباس، والايوس في راجية اعدائهم التقليديين، وبالتالي فهي لوقاية الاصل ضد علاج راديكالي اخر يقوم به جنرالات الجيش.

في دولة تزيد مساحتها عن ٣٥٠ الف ميل مربع ويوزع عدد سكانها عن ٨٥ مليون نسمة وزرع بين اكثر من ٢٠٠ قبيلة تقيم فوق مساحة من الارض تزيد من مساحة فرنسا وهولندا وليجيسا وبريطانيا، ويبدو ان الديمقراطية هي النظام الوحيد الذي يستلزم البقاء، فهي الضمان الاسلم في نظري ليويساس، واليوريباس، والايوس في راجية اعدائهم التقليديين، وبالتالي فهي لوقاية الاصل ضد علاج راديكالي اخر يقوم به جنرالات الجيش.

معبزة المانيا الغربية على اوشكت على الزوال؟

بدأت المانيا الغربية تكون لها صورة جديدة ومختلفة في الخارج، صورة بطل المكافحة الذي تقدمت به السن واصبح مقلد، الجسم البطيء الحركة ومع ذلك يصير على القول بأنه العظيم.. فما الذي دعا «ارض المعجزة الاقتصادية»؟ وهل صحيح ان الالمان فقدوا ميزتهم التنافسية الدولية وان البلاد اصحت بتعاني من المعجز ومن انخفاض قيمة العملة وارتفاع التضخم؟ بكلمات اخرى هل ورث الالمان امراض بريطانيا الاقتصادية؟

هناك جواب بسيط لكل هذه التساؤلات الا وهو ان الالمان ان يجابهوا ايا من هذه المشاكل فشرط ان يتفادوا امرين، الاول ان يتخذوا اجراءات فعالة من اجل تخفيف عبء الموارد النفطية الباهظة والثاني ان يتخذوا كل ما يلزم من الاجراءات لمواجهة منافسة اليابان الحادة.

ولعل من اقوى الاسباب التي ادت الى هذه الشكوك - والى الاداء الضعيف للمارك الالمانى خلال الثمانية عشر شهرا الماضية -

ويجدر بنا ان نرى كيف دخل هذا المعجز الى ذلك جيبه، فكل من يرى ان المانيا بالفضل في المكافحة، ونحن اذا تركنا مكانه

النفط جازيا لوقت ما من اثنين الكبريين في الخطة الضخمة، في اوقات الساعات الماضية

كانا يندفعان الى ان يكتسبا التي يقضوه العمال النيجيريين، نيجيريا الى طائفتهم

الاصليين، وبعد العمليات التي يشهدها البلاد

من الناحية النظرية، هناك طرفان يستلحق

الالمان عيرضا تحسين اوضاعهم الاقتصادية

بسرعة، اول الانشاء عن عدد كبير من

الصال الاجانب، بما في ذلك من تلك

ويخرج الصناعة المتقدمة التي ستضيف دول

اوروبا الغربية، من جراء ذلك، والثاني

العثري في البؤس غير الضرورة.

اما اليوم فان هذا الشيء لم يعد قائما

في العام الماضي حققت المانيا فائضا تجاريا

مطلوفا لم يبقه انة لغير مارك بعد ان كان

٢٢ مليون في عام ١٩٧٩ و ٤١ مليون في

١٩٧٨، ومن المثير ان هذا الاتجاه قد

التي وقفت المانيا في اقل ارباب الذين

يعتقدون بان المانيا ستبقى بدأت تترك عن

بأنه المانيا كانت في المانيا..

واكثر الخفيفة: ان مئتي ذلك ليس ببعيد

تحت مصادرات المانيا في هذا الماضي بنسبة

٤٠٪ في حين ان عدد رافدانيا ١٢ بنسبة

٢٥٪

اما في عامي ١٩٧٩ و ١٩٧٨ ونفذ كان

المعنى هو الصحيح.

تبقى هناك مشكلة المصادرات النفطية ولعله

من الخطا القول بان الالمان الغربيين لم

يتخذوا اجراءات لتخفيف انفسهم من هذا

الاقتصاد على النفط الخارجي، ولكنهم ربما

لم يتخذوا التدابير التي من شأنها الاجراءات

لقد قيل ان مصادرات النفط مستشار المانيا

مشكلة الطاقة.

واكن شيئا بارزا من ذلك لم يظهر للمعان

والسبب الرئيسي هو ذلك الانقسام العميق

داخل الحرب الاقتصادية الديمقراطية حول

الطاقة الغربية، ولكن ان كانت هناك

بعيدا عندما مستند العسكرية خلا اكثر تطرفا

حول سياسة الطاقة، في ذلك اعطاء دور

اكثر للطاقة الغربية، وهذا من شأنه ان

يساعد مصادرات النفط، ولكن اذا كانت اكبر

مشكلة في اننا نفتش في الطاقة من التحدي

الاكبر، فاما في مصادرات الطاقة.

الجنود الافغان يتمردون ويأفدون أسلحتهم الى الشوارع

تدور ثلاثية ضابط وجندي افغان في حامية رشخور العسكرية عند مشارف كابول وهربوا مع اسلحتهم لينضموا الى الثوار المسلمين في اقليم لوغار المجاور، وذكرت مصادر موثوقة ان القوات المتمردة قامت يوم الخميس الماضي بنصب كمين لقافلة روسية كانت تقل اسلحة ومعدات حربية الى اقليم غارديز فقتلوا اربعة وعشرين جنديا روسيا كان بينهم مجموعة من الضباط، وذكر شهود عيان ان سيارات الاسعاف هربت الى مكان الحادث وقامت بنقل القتلى والجرحى الى مستشفيات العاصمة وهذا التردد هو الاخير في سلسلة من الضربات المدمرة التي وجهت للجيش الافغاني والتي اضطرته الى اللجوء من جديد لعمليات تجنيد الشبان الفقراء، ويقول المراقبون ان معظم الجنود الذين تزوجوا ولاهم للحكومة هم من اعضاء حزب «خلق» احد اجنحة الحزب الشيوعي الافغاني، وكان حكم «خلق» في افغانستان قد انتهى بغزو الروس في ديسمبر ١٩٧٩، وباغتيل خليفته الامين وتمصيب بابرار كارمل رئيس جناح بارشام (العلم) رئيسا للدولة، ومنذ ذلك الحين جرت عمليات تطهير واسعة في صفوف جناح «خلق» اسفرت عن طرد عدد كبير من اعضائه من النظام ومن مراكز القوة في الادارة، وقالت المصادر ان وحدات من الجنود السوفييت وميليشيا الحزب الشيوعي تعقببت الجنود المتبردين الى اقليم لوغار ولكنهم لم يتمكنوا من تحقيق هدفهم بسبب الكمين الذي نصب لهم بالقرب من سانج نويشتا التي تبعد خمسة عشر ميلا عن العاصمة، وقد استخدم الجنود الفارون الصواريخ في هذا الكمين، وبعد ذلك قتل قدام الروس بقصف النخلة بعنف وارسوا طائرات هليكوبتر مسلحة وطائرات ميغ ٢١ لالتصراك في عمليات القصف، واسفر ذلك عن تدمير عدد كبير من المنازل وان كان لم يعرف ما اذا كانت هناك اصابات بين المدنيين او الثوار، والمعروف ان هناك اعدادا كبيرة من المجاهدين في اقليم لوغار.

وقالت المصادر انه منذ الثورة الشيوعية الاولى في ابريل ١٩٧٨ قتل ثلاثة من العاطلين وتدمر عدد كبير من قوات الجيش، ولا تعد حدود لوغار سوى سبعة اميال عن كابول وقد تحدثت الأنباء مؤخرا عن قيام الثوار بضرب عدة مراكز حيوية في العاصمة خلال الاشهر القليلة الماضية وتكتمل من العودة الى قواعدهم دون ان يلحق بهم اي اذى.

وفي العام الماضي قتل وزير الشؤون القبلية الافغاني فايز محمد وعدد اخر من كبار المسؤولين عندما توجهوا الى لوغار للتباحث مع زعماء القبائل، وقيل انذاك ان الوزير ورفاقه كانوا يحملون مبالغ كبيرة من المال لرشوة هؤلاء الزعماء، وقد ذكر مراسل صحفي فرنسي زار المنطقة بعد ذلك ان رجال القبائل اخذوه الى احد الكواخ حيث اطلوه على اكوام من اوراق العملة الموقعة التي قيل ان الوزير عرضها كرشوة مع زعماء القبائل.

الغاريان

رجال الدين اليهود يتظاهرون احتجاجا على انتهاك قدسية يوم السبت

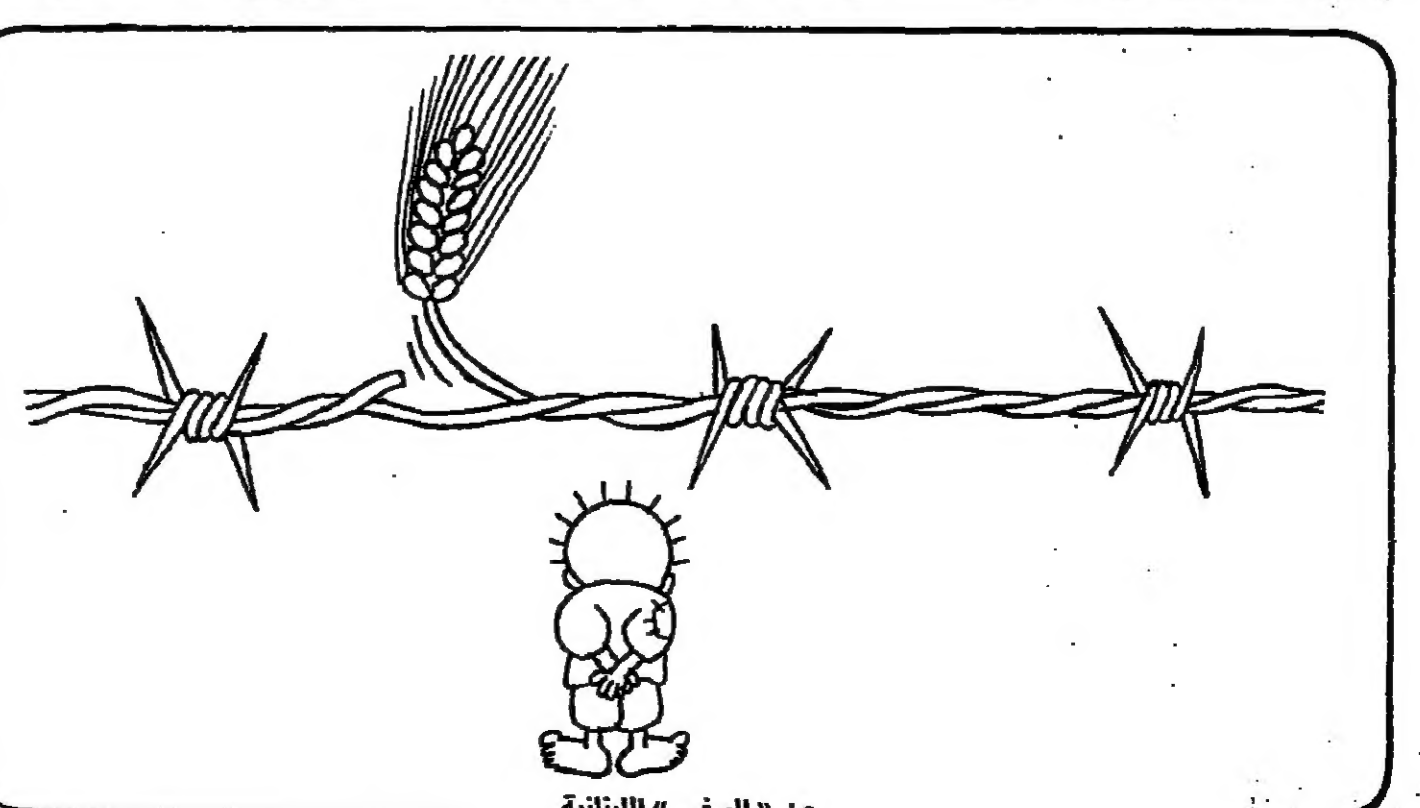
العلمانيين الذين خرجوا عن قدسية يوم السبت. والمعروف ان مظاهرات المتطرفين من رجال الدين اليهود ظلت شيئا بذكور بصورة دائمة في الشارع الرئيسي من منطقة راموت خلال الستين الماضيتين، غير ان مظاهره اليومين الماضيين كانت شيئا متميزا بذاته بسبب حصول المتظاهرين لأول مرة على دعم المحكمة الدينية المتفردة، وبصرف النظر عن المراكز المتواصل لمس الطريق فان حجم المظاهرة كان دلالة على تنامي الشعور بالقلق عند رجال الدين اليهود في اعقاب اقتحام رجال البوليس الكلية الدينية في القدس واعتقال ٢٠ يهوديا.

وقال الحاخام موشيه هيرش ويمل سكرتيرا للطائفة اليهودية المتصبة ضد الصهيونية الذين يرفضون اعترافها باسرائيل او دفع الضرائب او الخدمة في الجيش «سوف

بدا واضحا في اليومين الماضيين ذلك الخلاف المتصالح بين اليهود العلمانيين ورجال الدين المتشددين عندما تجمع حوالي ١٥ الف من رجال الدين المتطرفين في منطقة راموت العلمانية بمدينة القدس احتجاجا على انتهاك قدسية يوم السبت بوصفه يوم راحة وعبادة عند اليهود.

وهذه المظاهرة تعتبر اكبر مظهره في تاريخ المدينة منذ قيام دولة اسرائيل، الامر الذي اضطر رجال البوليس الى استخدام خراطيم المياه الملونة بالصبغ الازرق لتفريق صفوف المتظاهرين الذين كانوا يرتدون قمعات من القراء وقمصانا طويلة حتى الركبة.

ورغم ان اصابات كانت عند ادنى حد لها بسبب نشر حوالي ١٠٠٠ رجل من رجال البوليس المدربين جيدا على قمع المظاهرات الا ان بعض رجال الدين المحسنين كانوا يتقدمون المظاهرة ويعتقدون ضد هؤلاء



عن «المسفر» اللبنانية

هكذا من الأمل

مؤتمر دولي في اثينا لبحث القضية

ان الله وان

منجات قهوة

الورد

لن ليس له وطن !

● من زميلنا الفنان الرسام (هاني) تلقيت هذا الردي (الورد) حول رشقات لنجان قهوة فاح شذاها في خياشيم ريشته ، وتحت مسامات جلده ، فكان أن تذكر ذلك الادييب والشاعر العراقي الكبير الراحل (حسين مبروان) عبر مقالتي تلك (عني يا بياح الورد) !

« عبدالله »

الورد .. هل هو جميل بالقدر الذي تجعله هماً ، لا اعتقد ذلك « بالنسبة لي لا اجد في الورد غير بعض صور سيئة كتب تحتها بحرف مذهب « عيد سعيد » فلم تبق عندي حاسة للشم وبصريا احب لي الفائزة لون الطين من كل الوانه الورد ! » ولكن ، كم هي رائعة رشقات لوركا التي ترقص على لحية والت وثمان وكلمة هي جميلة كلمة « ورد » ، انها عندنا تشبه كلمة « حرية » الفرنسية التي يموت فيها اراجون ، احبها باسمك وباسم حسين مبروان الذي رحل قبل ان يقول له المظلي : ارحل واعطنا ظهرك ، باسم حسين مبروان احبها اكثر لانك بيننا بشرا شاخصا وليس قصيدة شعر او سفرا لروح ، انت « ومثلما يقولون في القصائد » يا سيدي ليس لك قدسية الطين البابلي او رهبة اتونسا بشتما اما حسين مبروان .. فانا باسمه احب الورد لانه كان اول الرومانسيين في زمن بشر الانابيب . ولد تحت لعنة الدفء والحب ، تنبع ، حين جاء الشتاء ضل الغيبة وتمس بطن الارض ، سافر من الشعر في الشعر الى الشعر وكما كان جدلا حين يصعد نغم الدم من بطن قدمه الى قلبه ... كان نصف قلبه الذي يعيش فيه يرجف ، وانت تعرف كيف يرجف نصف القلب ذاك .. ومن بين ضلوعه تطلع القصائد فيها نصف القلب الباقي ، ذلك هو حسين مبروان ، عرف طعم الورد كما عرف طعم الخيط المر ، وجه الفجر بين شفتيه وكسمن « بلقيس » عرقه وهو ينتعج انحاءات الكسرى ناعم الانحاءة هي .

فهل تتعلم يا سيدي من ذاك الذي اعطانا ظهرو وهو يرحل بصمت ودون ان يتعب وجه الارض بقدميه « كان حسين مبروان من نوع « الفلات فوت » هل تتعلم منه كيف يكون الورد ؟؟ كلمة دافئة ، فرح بحجم حبة الحنطة ، اغنية في مقهى بغدادى تتكسر في صخرة ابوعبد المظالمجي - صاحبي الذي رحلت عنه قبل ست قبل ان يكمل اغنيته وكان عمره خمسة وسبعين عاما ..

ما يقول لي اين يكون الورد ؟؟ انه لا يطعم من بين ثايا الاسفلت - وليس للاسفلت ثايا ولا يورق بين اوراق النقد (الحديدية) - هل رأت وردة مرسومة على ورقة نقدية ؟ الورد يا اخي عبدالله ليس لن ليس له وطن !

هاني

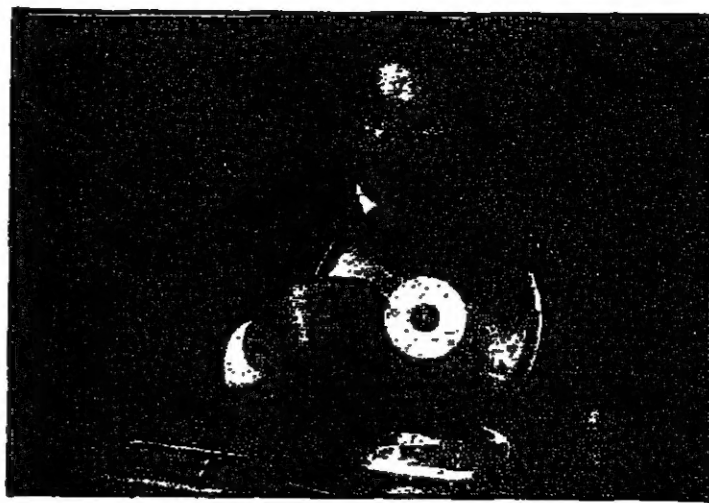
عشرات الالوف يطلبون اللجوء الى المانيا

شهدت المانيا الغربية ، خلال السنوات الخمس الماضية ، ازديادا مفاجئا في عدد المتقدمين اليها طلبا للجوء السياسي ، فقد كان عددهم في عام ١٩٧٣ (٥٢٨٩) لا يتعدى مائة ، وتضاعف هذا العدد بعد ثلاثة اعوام ليصل الى ١١١٢٣ لاجئا . وبعد ثلاثة اعوام اخرى (في عام ١٩٧٩) تضاعف عشرة اضعاف ليصبح ٥٦/ الفا . ومع حلول عام ١٩٨٠ شهدت البلاد موجة هائلة من هؤلاء ، واصبح المسؤولون يتوقعون ان يصل عدد طالبي حق اللجوء السياسي الى ما يتراوح بين ١٥٠ الفا و ٢٠٠ الف شخص . غير ان الجهات الرسمية المختصة في المانيا اصيحت مقتنعة ، استنادا الى معلوماتهم ، ان الذين يتعرضون حق للملاحقة السياسية ، لا يتجاوز ١٠٪ من هؤلاء ، وان عشرات الالوف من طالبي حق اللجوء السياسي ، لم يأتوا الى المانيا الاتحادية لاسباب سياسية قط ، وانما تدفعوا بهذه الحجة لتخطي قوانين العمل في المانيا .

وقد وضع الازدياد الهائل في عدد الاجانب الذين يقدمون طلبات اللجوء السياسي ، وضع الحكومات المحلية في الولايات ، امام مشكلات ضخمة يكاد يستحيل عليها حلها ، وهذا ما جعل الحكومة الاتحادية والحكومات الاقليمية ، مرغمة على تعديل اجراءات اللجوء السياسي .

وكانت المادة السادسة عشرة من الدستور الالمانى تنص - يتمتع اللاحقون سياسيا بحق اللجوء السياسي - . وبهذه الجملة القصيرة منح الدستور الالمانى الغربي حق اللجوء السياسي ، واصبح لكل اجنبي الحق في ان يلجأ الى ما يوفره القانون من اجراءات ادارية .

اسطوانات فيديو بدل الاشواط



اسطوانة الفيديو وجهان للفيديو

الخاصة بالاسطوانة حوالي خمسمائة مليون جنيه استرليني . وستستخدم شركة فيليبس نظام اشعة ليزر في اقبال المعلومات من الاسطوانات الى البك أب ، وهو نظام يختلف عن الاسطوانة الحالية التي تستخدمها شركة (١٠٠) الامريكية وكذلك شركة (١٠٠) اليابانية . ويتوقع ان يباع خلال العام الحالي ٢٠٠٠٠٠ اسطوانة و ٣٠٠٠٠٠ جهاز بك أب ويتوقع ان يباع خلال السنوات الخمس القادمة

انه اختراع جديد في عالم الالكترونيات وفي حقل أجهزة الفيديو . ويتوقع « ان تقلب اسطوانة الفيديو المادة على رأس شريط الفيديو » . انها المرحلة القادمة من تكنولوجيا التلية المنزلية .

الاسطوانة الجديدة التي ستزل الى الاسواق في الصيف القادم لها نفس المدة الزمنية التي لشريط الفيديو ذلك ان مدة المادة المسجلة على الوجه الواحد من وجهها هي ساعة كاملة . ويبلغ طول قطرها عشرة انشات . وستبين الوجه الواحد منها فلما او مادة رياضية ولفات ، وغير ذلك . وتشبه هذه الاسطوانة شريط الكاسيت حيث يجري توصيلها مع جهاز التلفزيون الملون بعد ان يتم تركيبها على جهاز تدور عليه .

الا ان نقطة الخلاف بين هذه الاسطوانة والشريط هو انه لن يكون بالامكان التسجيل على الاسطوانة الجديدة . ومع ان المحتجين بصناعة وتجارة الفيديو يتوقعون ان تكون الاسطوانة الجديدة منافسا لشريط الفيديو الا ان شركة فيليبس صاحبة في بناء مصنع لهذه الاسطوانة حيث رصدت مبلغ عشرة ملايين جنيه استرليني لهذا الغرض . وستكلف الاجهزة

بلغ مجموع الارصدة المائدة لدول الاوبك في عام واحد ، حوالي (٢٣٧) مليار دولار ، تحتفظ بريطانيا منها بحوالي ٥٧ مليار دولار ، وامريكا ٥٥ مليارا ، والمانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا وكندا وهولندا مجتمعة تحتفظ بـ ٥٧٥ مليارا . وماذا بقي من هذه الارصدة في بنوك دول الاوبك نفسها ؟ ربما ان الاوبك تحرس على منها ؟ خلق « الايثار » !

سيزار

صفحة من التاريخ

توج الامير فيصل ملكا على سوريا بحدودها الطبيعية الواقعة في آذار ١٩٢٠ . ولكن الطامع الاستعماري المبيته اسرعت الى اغتيال ذلك الاستقلال الوليد بان طبقت اتفاقية ساكس - بيكو السرية واعلنت عقب مؤتمر سان ريمو ، الانتداب الفرنسي على النصف الشمالي من بلاد الشام ، والانكليزي على النصف الجنوبي ، ولما كان الانكليزي يحتلون فلسطين والاردن عليها فقد قرر الفرنسيون احتلال النصف الشمالي ، وكانت جيوشهم موجودة في لبنان ، فارسل قائدتها (غورو) انذارا مدته ٤٨ ساعة الى حكومة الملك فيصل في دمشق يطلب فيه : تسريح الجيش السوري ، وقبول المستشارين الفرنسيين ، وتسليم الخط الحدودي بين ريباق (في لبنان) وحلب ، وتسليم بعض رجال المقاومة له . وقد شرعت حكومة فيصل بعجزها امام القوة الفرنسية فقبلت الانذار بمرغمة ، ولكن غورو تجاهل ذلك وزحف بالجيش الى دمشق ، فالتهب شعور الناس بالوطنية وخرجت الجموع للجهاد وعلى رأسها وزير الدفاع يوسف العظمة الذي استشهد عند ميلون (بين بيروت ودمشق) في ٢٤ من تموز ١٩٢٠ ودخل الفرنسيون دمشق ، وبدا منذ ذلك نزال السوريين ضد الاستعمار مدة ربع قرن .



ثريا خاشقجي

● ثريا خاشقجي ثريا خاشقجي مملكة الكويتي السعودي عدنان خاشقجي الى الاخوان ولكن هذه المرة لتدلي بتضحيات مشيرة . متهمه البوليس البريطاني بتفجيرها بالقتل في محاولة ابتزاز مقصودة للكشف عن اسم عشيقها عضو البرلمان البريطاني المحافظ ونستون تشرشل . وقال محاميا في لندن ديفيد سارز : « ان رجال البوليس تفرقوا معها كصوص وقطاع طرق وسفاحين . اعلم انها كانت حيلة مقصودة » . واشار المحامي « العتيق » الى ان موكلته المطلقة خضعت في المحكمة لاستجواب قاس لا ضرورة له والا فانه لم يكن بالامكان الكشف عن اسم العشيق ونستون تشرشل . لقد كان الامر مديرا . وكانت ثريا التي تعيش الآن بالقرب من مدينة لوس انجلوس



ونستون تشرشل

مرة اخرى تعود ثريا خاشقجي مملكة الكويتي السعودي عدنان خاشقجي الى الاخوان ولكن هذه المرة لتدلي بتضحيات مشيرة . متهمه البوليس البريطاني بتفجيرها بالقتل في محاولة ابتزاز مقصودة للكشف عن اسم عشيقها عضو البرلمان البريطاني المحافظ ونستون تشرشل . وقال محاميا في لندن ديفيد سارز : « ان رجال البوليس تفرقوا معها كصوص وقطاع طرق وسفاحين . اعلم انها كانت حيلة مقصودة » . واشار المحامي « العتيق » الى ان موكلته المطلقة خضعت في المحكمة لاستجواب قاس لا ضرورة له والا فانه لم يكن بالامكان الكشف عن اسم العشيق ونستون تشرشل . لقد كان الامر مديرا . وكانت ثريا التي تعيش الآن بالقرب من مدينة لوس انجلوس



ونستون تشرشل

● حذرت وزارة التجارة السعودية جميع الاطباء الذين حملوا على الجنسية السعودية ، من التحول عن مهنتهم الاساسية بعد تجنيسهم ، وذلك « مراعاة للحكمة من منح الجنسية لاصحاب التخصصات الفنية ، ومراعاة للصحة العامة » .

● مواطنان سعوديان بدأ رحلة على الجبال من منطقة القصيم الى الجوف في شمال المملكة العربية السعودية . الطريق في هذه الرحلة ان المواطنين لم يحلوا معها شي ، حديث ، فكل ما معهم يعود الى ما قبل خمسين عاما ، فلا ملابس ولا اجهزة طبخ حديثة ، معهم فقط طحين وسمن وتبر .

● في احدي ثانويات اسقة امتحان مادة الرياضيات لطبيعا ، فما كان من الاخير الا ان سلم تلك الاسئلة مع اجاباتها الى طالب في المدرسة على اساس انه جاره في السكن .. وان التي اوصى على سابع جار !

● ٣٠ الف مدرس ومدرسة وافق وزير التعليم في مصر على اعارتهم الى عدد من الدول العربية في السنة الدراسية المقبلة .

● افتتحت المملكة العربية السعودية مكاتب للتوظيف في شرق اسيا .. والمغرب العربي ، وامريكا ، واوروبا .. وستولى هذه المكاتب انهاء اجراءات التوظيف مع المتقاعدين في تلك الدول .



وليام بلاك

● شاهد الفيلم على قطعة من القوطي في هغابرا . والمستر بلاي عمره الآن ٥٣ سنة نيويوك ، اب لخمسة اولاد في صفة شخصية واحدة تلتهم اقلها : احساس قوي بالخبر ، الشر ، تشويه من امه الماهي البنيانية ثم تطور عنده في المديرة في الجامعة . وتحت مظهر المصري الغار ليس ايمانه البسيط : « اؤمن بوجود الله بديهية ثابتة وكل الادب تكذبا » . على حد قوله .

مليون دولار فقط من اول كتاب !

● المؤلف الاميريكي ويليام بلاي كسب اول مليوني دولار في حياته خلال فترة السبعينات ، فكتابه الاول بعنوان « طائر الارواح الشريرة » يتحدث عن فتاة شابة يسير عليها الشيطان . وقد حقق هذا الكتاب نجاحا متقطع النظر فكان الاول من حيث البيع . ثم تحول الكتاب الى فيلم .

● في الثمانينات استمر بلاي معظم امواله ان اعز امل عنده - وهو الفيلم الذي افتتح مؤخرا في لندن بعنوان « الصورة التاسعة » . وكانت القصة والانتاج والاخراج من عمل ويليام بلاي .

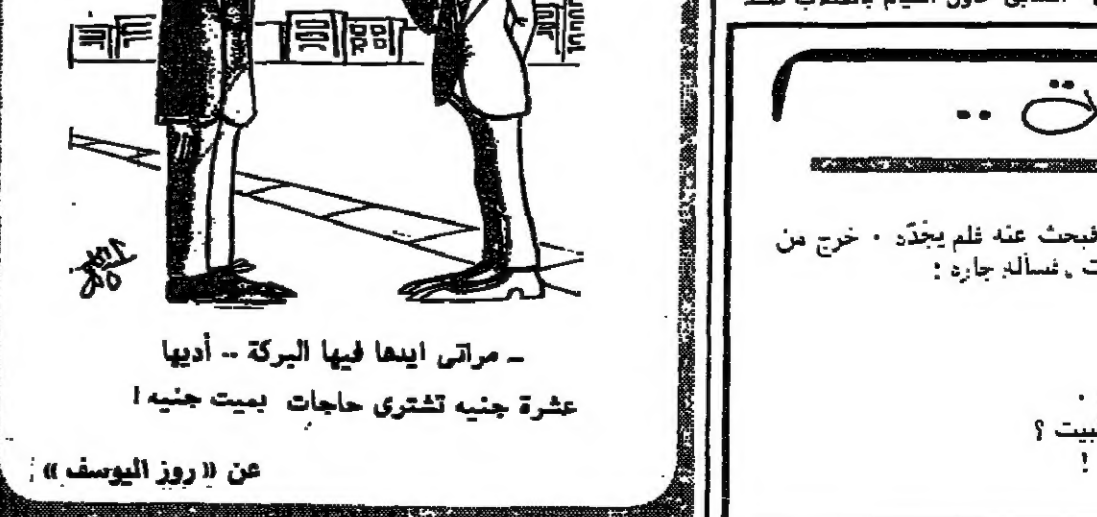
● وكان ان صور الفيلم في مستشفى عسكري لالامراض النفسية . فخرج مثيرا لاصحاب ومخيفا في بعض مشاهد .

● والتقى احد الصحفيين ويليام بلاي في فندق بلندن . ويقول الصحفي :

رئيس هايتي يعاقب منقذي زوجته !

رئيس جمهورية هايتي جان كلود ديفاليه الذي انقلب ذات يوم على والده القى القبض على المشتريات من اقاربه واصدقائها من الابداء (التفسير)

لنعتزهم لزوجه بالفسد بل ان « سقر » الكثيرين منهم عن البلاد . وقال هؤلاء الذين سبق القبض عليهم انهم متهمون بمضايقة عقيلة الرئيس السيدة ميشيل البالغة من العمر ٢٨ عاما والتي تزوجها رغم معارضة والده سمون دوغالييه ارملة الرئيس السابق فرانسوا بابادوك ، وسبب معارضة الوالدة للزواج يعود الى ان والد زوجها السابق حاول القيام بانقلاب ضد



عن « روز اليوسف »

البتسامة ..

اشاع زوج خاتمه في بيته : فبحث عنه فلم يجده . خرج من البيت وجعل ينظر امام البيت ، فسأله جاره : ماذا صنعت ؟

ابحث عن خاتمي ؟

ولم سقط منك هنا ؟

لا .. لقد سقط في البيت .

ولماذا لا تفتش عليه في البيت ؟

ليس هناك نور كاف !

الراي العام

العدد ١٠٠٠